

Григорий Корчмар

ЖИЗНЬ
в творчестве

Авторский буклет-справочник

K

КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
COMPOSITOR • SAINT PETERSBURG
2020

УДК 78.072.2

ББК 85.31

К703

Корчмар, Григорий Овшевич.

К703 Жизнь в творчестве : авторский буклет-справочник / Григорий Корчмар. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7379-0974-1

Григорий Корчмар (р. 1947) — заслуженный деятель искусств Российской Федерации, известный петербургский композитор, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, автор около 200 сочинений в различных жанрах театральной, симфонической, хоровой, камерной музыки, произведений для детей и юношества, многочисленных транскрипций творений других композиторов. Ему принадлежит ряд критических и публицистических статей о музыке и музыкантах.

УДК 78.072.2

ББК 85.31

ISMN 978-5-7379-0974-1

© Г. О. Корчмар, 2020

© Композитор • Санкт-Петербург, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Творческая биография	4
Творческий портрет	15
Условные сокращения	20
Основные сочинения	
Произведения для музыкального театра	21
Произведения для симфонического и камерного оркестра	
Симфонии.....	23
Симфониетты.....	24
Инструментальные концерты, произведения для солирующих инструментов с оркестром	24
Циклические и одночастные произведения для оркестра.....	27
Произведения для хора и голоса (-ов) с оркестром или ансамблем	29
Произведения для хора <i>a cappella</i>	32
Камерные вокальные произведения	39
Камерные инструментальные произведения	48
Произведения для детей и юношества.....	60
Коллективные произведения	63
Каденции.....	65
Обработки и транскрипции	
Для хора и симфонического оркестра	65
Для голоса и симфонического оркестра	65
Для симфонического оркестра	65
Для струнного оркестра	65
Для хора.....	68
Для инструментального ансамбля	68
Для струнных инструментов	68
Для духовых инструментов.....	69
Для фортепиано с оркестром.....	69
Для двух фортепиано	69
Для фортепиано соло.....	70
Оркестровые шедевры в концертных транскрипциях для фортепиано	70
Хронологический список оригинальных сочинений	72
Опубликованные музыкально-литературные работы	82
Публикации о творчестве Г. Корчмара (на русском языке)	84
Контактные координаты	88

ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ

- 1947** Родился в г. Балтийске (Калининградская область) 11 декабря.
- 1954–1958** Первые опыты в области композиции. Начало профессионального обучения музыке по классу скрипки в Музыкальной школе им. Р. М. Глиэра (г. Калининград).
- 1958–1966** Учеба в Музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классам композиции (С. Вольфензон) и фортепиано (В. Кунде). Освоение жанров театральной музыки (оперы «Кошкин дом», «Спать хочется», балет «Король-лягушонок»), создание юношеских произведений в жанрах симфонической, хоровой, камерной вокальной и инструментальной музыки.
- Окончание Музыкальной школы-десятилетки, поступление в Ленинградскую государственную консерваторию (1966).
- Первые пианистические выступления на «большой сцене» (Этюды-картины С. Рахманинова — Большой зал Ленинградской государственной филармонии; Концерт № 1 С. Прокофьева с Симфоническим оркестром Минской филармонии).
- 1966–1971** Учеба в Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классам композиции (проф. В. Салманов) и фортепиано (проф. П. Серебряков).
- Создание произведений в различных жанрах. Основные сочинения этого периода — опера «Молодожёны», Симфониетта № 1, Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром, кантата «Осажденный Ленинград», Струнный квартет.

Начало исполнительской деятельности в Оркестре старинной и современной музыки в качестве солиста-пианиста и клавесиниста (1967). I премия Всероссийского конкурса камерных ансамблей в категории «фортепианный дуэт» (Москва, 1967). Сольные фортепианные вечера с бетховенской программой (Соната № 29 *Hammerklavier*, Тридцать три вариации на тему вальса Диабелли и т. д.). Завоевание звания лауреата (I премия) III Всероссийского конкурса пианистов (Москва, 1969). Первое выступление в качестве пианиста за рубежом (Дрезден, 1969). Исполнение Концерта № 2 С. Прокофьева с Симфоническим оркестром Московской государственной филармонии и Симфоническим оркестром Ленинградской консерватории. Выступление в ансамбле с органистом Notre Dame de Paris Ж. Гийу (Большой зал Ленинградской государственной филармонии).

Окончание консерватории (1971) по специальностям «композиция» и «фортепиано» (дипломы с отличием).

1971–1973 Композиторский дебют в фестивале «Ленинградская музыкальная весна» (Концерт для виолончели с оркестром — Концертный зал Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки; Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, дирижер — А. Дмитриев, солист — Б. Пергаменщиков, 1971).

Обучение в аспирантуре Ленинградской государственной консерватории по классу фортепиано (проф. П. Серебряков). Преподавание в Ленинградской государственной консерватории по специальностям фортепиано, камерный ансамбль, аккомпанемент.

Выступления с сольными фортепианными программами (Л. Бетховен, И. Брамс, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев). Вступление в Союз композиторов СССР (1972).

1973–1975 Завершение Симфонии № 1, создание кантаты «Умиротворение Эриний», Сонаты для фортепиано, «Диалогов» для виолончели и фортепиано. Выступления в качестве пианиста с исполнением новых сочинений ленинградских композиторов, участие в концертах современной зарубежной музыки. Исполнение сольной партии фортепианных концертов И. С. Баха, К. Ф. Э. Баха, В. А. Моцарта, Д. Шостаковича, П. Хиндемита с Оркестром старинной и современной музыки под управлением М. Янсонса, Э. Грикурова, В. Чернушенко, К. Элиасберга, Э. Серова, В. Жордания и т. д.

1975–1979 Завершение Симфонии № 2. Сочинение кантаты «За всех живущих на свете», вокальных циклов «Песни скорби и утешения», «Грустный вальс», «Лики», Вагоссо-сюиты, концертштюка «В гостях у господина Вебера». Первые издания сочинений.

Участие в качестве пианиста и клавесиниста в авторских концертах А. Шнитке. Исполнение Симфониеты № 2 Оркестром старинной и современной музыки, дирижер — М. Янсонс (Дом композиторов Санкт-Петербурга, 1977). Композиторский дебют за рубежом (Братислава, 1979).

1979–1985 Завершение Симфонии № 3. Создание музыкальной драмы «Федра», музыкально-драматической мистерии «Сказание о Борисе и Глебе», инструментальных концертов (Концерт-диптих, Концерт-парафраз), вокальных сочинений («Песни разлуки», «Отражения», «Пушкинские эпиграммы»), камерных инструментальных произведений («Анаграммы», «Пять состояний», «Причитания»).

Первые авторские концерты в Ленинграде. Регулярные исполнения в концертах фестиваля «Ленинградская музыкальная весна». Выпуск первых пластинок с записями сочинений.

1985–1990 Завершение Симфонии № 4. Продолжение работы над серией инструментальных концертов (для фортепиано, для фагота, для трубы), создание вокальных («Голос памяти», «Глагол времён», Четыре концертные арии) и инструментальных (Трио-соната, Sonata dolorosa, «Серенады белых ночей») произведений. Сочинение и исполнение симфонического дифирамба Gloria (Большой зал Ленинградской государственной филармонии; Заслуженный коллектив республики академический симфонический оркестр филармонии, дирижер — Дж. Сильверстайн, 1991).

Образование Центра советско-американского музыкального обмена (CESAME). Деятельность в качестве президента советского отделения Центра.

Начало работы в камерном ансамбле «Солисты Ленинграда» в качестве клавесиниста и пианиста (1987). Исполнение сочинений на фестивалях в Сан-Диего, Нью-Милфорде (США), Турку (Финляндия), Сеуле (Республика Корея). Первые авторские концерты за рубежом (Нью-Йорк, 1988; Кёльн, 1989).

Избрание членом Правления и утверждение секретарем Союза композиторов Санкт-Петербурга. Назначение художественным директором Международного фестиваля «Ленинградская музыкальная весна» (1989).

1990–1996 Продолжение серии инструментальных концертов (для трубы, для контрабаса, для двух виолончелей), создание сочинений на библейские темы («Семь духовных напевов», «Субботние песнопения» «Евангельские картины», «На реках Вавилона», «Плач Иеремии», «Семь ангелов»), камерных произведений (Фортепианный квинтет, «Трио памяти Рахманинова», «Поминальные молитвы»).

Назначение заместителем председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга (1994).

Авторские концерты в Токио, Иерусалиме, Хартфорде; исполнение произведений на фестивалях в Бонне, Милане, на Канарских островах. Исполнение Концерта-парафраза Ю. Башметом и камерным ансамблем «Солисты Москвы» за рубежом (Бонн, Париж, Милан, Сиена, Вербье, Франкфурт-на-Майне и т. д.), в Москве и Санкт-Петербурге (в рамках фестиваля «Звёзды белых ночей»).

Присвоение почетного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» (1996).

1996–2001 Создание сочинений, основанных на принципах стилизованного моделирования («Иисус и Мария», *Mater Dei*, «Последняя fuga Баха», «Господину капельмейстеру Баху», «Не ручей, а море...», «Шубертиада», «В мире Эдварда Грига», «Я — композитор»), на фольклорных истоках (концерт для оркестра «Царские распевы», «Две литании», «Блаженства Евангельские», «Две хасидские мелодии»). Сочинение хоровых («Красуйся, град Петров») и вокально-инструментальных («Имя твоё», «Рождественская звезда») композиций. Интенсивная исполнительская деятельность в составе ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга» (гастроли в Израиле, Испании, Словении, Германии, Чехии, Хорватии, Республике Кипр).

Проведение мастер-классов в Хартфордском университете (США, 1996), чтение лекций в университетах Бостона, Гарварда, Брандайза (США, 2000), городов Республики Корея (ежегодно с 2001 до 2007 года).

Председатель государственной комиссии на выпускных экзаменах факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (1998–2002).

Награждение «Золотой пушкинской медалью» (за вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры, 2000).

2001–2006 Создание произведений в жанрах театральной (моно-опера «Моцартино»), оркестровой («Рассвет на Неве-реке», скрипичный концерт «Дорогой Сергей Сергеевич!», симфонические вариации «Будь ты со мной...»), хоровой («Псалмы Давидовы», «Незабвенный город мой», «Даты», «Признание», Stabat Mater, «Сретенье»), камерной вокальной («Память земли») и фортепианной («Которого любит душа моя...», «Страницы») музыки. Многочисленные вокальные и инструментальные транскрипции произведений других авторов.

Исполнение сочинений в России и за рубежом, наиболее значительные из них — премьера Симфонии № 4 на фестивале в Саарбрюкене (Германия, 2003; Национальный оркестр Лотарингии, дирижер — Ж. Мерсье), исполнение «Концерта-парафраза» Ю. Башметом и ансамблем «Солисты Москвы» на фестивале «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» (Москва, 2004).

Преподавание на факультете музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в должности профессора кафедры музыкального воспитания и образования (с 2002). Присвоение ученого звания доцента по кафедре композиции (2004).

Председатель жюри III Международного конкурса молодых композиторов (Санкт-Петербург, 2002).

Член жюри IV Международного конкурса молодых исполнителей-композиторов, посвященного А. Г. Рубинштейну (2004).

Проведение мастер-классов в Райнсберге (Германия, 2003), чтение лекций в Колумбийском университете (Нью-Йорк) и в университете штата Нью-Джерси (США, 2005).

Завоевание звания лауреата (I премия) IV Международного конкурса им. С. С. Прокофьева по специаль-

ности «композиция» (Москва — Санкт-Петербург, 2003) за скрипичный концерт «Дорогой Сергей Сергеевич!».

Присуждение премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры (2004) за произведения, посвященные 300-летию города («Рассвет на Неве-реке», «Красуйся, град Петров»).

Награждение медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2005).

Член жюри Международного конкурса музыкантов-исполнителей им. Д. Шостаковича (Райнсберг, Германия, 2006).

Утверждение секретарем Союза композиторов России (2006).

Избрание Председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга (2006).

2006–2011 Создание новых сочинений в различных жанрах и формах вокальной и инструментальной музыки. Основные из них — «Приключения барона Мюнхгаузена в России» для чтеца и симфонического оркестра (2008); монодрама «Контрабас» (2009); хоровой концерт «Юность поэта» (2008); «Ахматовский триптих» (2008); Credo (2008) и Agnus Dei (2011) для женского хора; «Ибо я изнемогаю от любви...» и «Три молитвенные песнопения» для женского вокального ансамбля (2011); вокальный цикл «Библийские отголоски» (2007); «Соната сонета» для фортепиано (2009); пьесы для трубы, арфы, домры. Продолжение работы над оркестровыми и фортепианными транскрипциями музыки других авторов. Многочисленные публикации сочинений издательствами «Композитор • Санкт-Петербург» и «Союз художников».

Многочисленные исполнения сочинений, в том числе премьерные, наиболее значимые из которых — Концерт для оркестра «Царские распевы» (Большой зал филармонии, Заслуженный коллектив республики

Академический симфонический оркестр филармонии, дирижер — Н. Алексеев); хоровой «Реквием Александру Пушкину» (Большой зал филармонии); вокальный цикл «Песни Фаины» в исполнении Т. Павловской и автора (Малый зал филармонии); моноопера-буффа «Моцартино» (Малый зал филармонии); хоровой концерт «Юность поэта» (Малый зал филармонии); монодрама «Контрабас» (Дом композиторов); российская премьера Симфонии № 4 (Капелла); «Приключения барона Мюнхгаузена в России» (Капелла. Московская премьера — Концертный зал «Оркестрион», Российский национальный оркестр, дирижер — В. Лаврик, чтец — А. Олешко) и т. д.

Председатель жюри композиторского конкурса «Три века классического романса» (2007–2008). Сопредседатель жюри международного юношеского конкурса пианистов-композиторов (2010, 2014).

Профессор кафедры специальной композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (с 2009). Председатель Государственной аттестационной комиссии на выпускных экзаменах в Музыкальной школе-десятилетке Санкт-Петербургской государственной консерватории (2008–2010). Награждение нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2009).

Лауреат конкурса на создание сочинения, обязательного для исполнения на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского (за вальс-парафраз «Ссора Ленского с Онегиным», 2007).

Избрание членом Президиума Авторского совета Российского авторского общества (2006). Награждение дипломом лауреата почетной премии Российского авторского общества «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» (2008).

Лауреат премии им. Д. Д. Шостаковича Союза композиторов России (2009).

Член Музыкального совета Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга (с 2006). Деятельность в составе Комиссии по премиям Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры (с 2008).

Член Президиума Координационного совета творческих союзов Санкт-Петербурга (с 2008). Награждение дипломом Координационного совета «За большую общественно-просветительскую деятельность» (2008). Избрание Почетным членом Филармонического общества Санкт-Петербурга (2007).

Переизбрание на второй срок Председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга (2011).

2011–2016 Создание ряда хоровых произведений (кантата-буфф «Бунт в Ватикане», эпические частушки «История государства Российского», «Акварели», «Два стихотворения Бориса Пастернака»), вокально-инструментальной композиции «Если бы я называлась смычком...», инструментальной музыки (вариации для струнного квартета «Нет уж больше сил моих» на тему Й. Гайдна, фортепианная «Гуцульская рапсодия»). Сочинение фуги Амен для хора с оркестром (по моцартовскому эскизу). Кардинальное пересочинение собственных юношеских опусов (Фортепианная соната b-moll, Концерт для двух фортепиано, Концерт для двух скрипок и струнного оркестра, детская опера «Кошкин дом»). Продолжение работы над транскрипциями музыки других авторов. Публикация сочинений в отечественных издательствах, а также в издательстве *Peters* (Лейпциг, Германия). Выпуск российских и зарубежных CD с записями оригинальных произведений и транскрипций.

Премьерные, а также другие значимые исполнения: партесный концерт «Похвала музыке и пению» и «Два танца Игоря Северянина» для смешанного хора (Малый зал филармонии); «Плач Иеремии» для скрипки соло; fuga Amen как окончание Реквиема Моцарта (Капелла); Mater Dei для сопрано и органа (Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории); «Три молитвенные песнопения» и «Ахматовский триптих» (Яни Киррик); фортепианный концерт «В мире Эдварда Грига» (Заальфельд и Рудольштадт, Германия); фортепианное трио «Три „О“» (Мюнхен, Германия). Неоднократное участие в международном фестивале «Московская осень» (исполнение Прелюдии, фуги и хорала, Концерта для двух фортепиано).

Выступления на научно-теоретических конференциях в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Присуждение диплома Почетного доктора философии (в области педагогики и композиции) Международного университета фундаментальных исследований (2012).

Председатель жюри Международного конкурса пианистов-любителей «Фортепианные мосты» (ежегодно с 2011). Председатель жюри юношеского конкурса «Виват Петербург!». Председатель жюри Всероссийского конкурса композиторов им. Д. Д. Шостаковича (2015, 2016).

Завоевание звания лауреата Международного конкурса композиторов им. Г. Генцмера (Мюнхен, Германия, 2014) за фортепианное трио «Три „О“». Утверждение членом Совета Союза композиторов России. Переизбрание на третий срок Председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга (2016).

2016–2020 Рождение новых произведений, таких как «Песня невольницы», хоровые сюиты «Тайны ремесла» и «Вечные истины», «Маленькая месса в стиле Моцарта» (шесть хоровых фуг), хоровой триптих «Аллегии», вокальный «Реквием Вольфгангу Амадею Моцарту», «Необарочная музыка» для духового трио, фортепианные циклы «Минуты» и «Пять новеллет», а также оркестровая версия Финала Девятой симфонии Бетховена. Появление фортепианных версий собственных сочинений — «Три аффекта» (в оригинале — для арфы) и «Ночная музыка» (в оригинале — для гитары). Создание и публикация книг «Тайны, унесенные с собой. Размышления композитора о неоконченных сочинениях великих Мастеров» (2017) и «Бетховен. Финал Девятой симфонии — новые пути или гениальное заблуждение? Размышления композитора о предмете исследования и опыте его реконструкции» (2019).

На юбилейном авторском вечере состоялись премьеры квартетных вариаций «Нет уж больше сил моих...», фортепианного «Трио памяти Рахманинова» и фортепианного квинтета «Круговорот» (Дом композиторов, 2017). Среди других премьер — Вагоссо-партита в авторской версии для скрипки и струнного оркестра, хоровые произведения «Два стихотворения Бориса Пастернака», «Акварели», литания «Девушка пела в церковном хоре» (Малый зал филармонии); фортепианная четырехручная сюита «Лондонские впечатления маленького Моцарта», Концерт для двух фортепиано, «Соната сонета» для фортепиано, «Маленькая месса в стиле Моцарта» (Дом композиторов). Исполнение некоторых из этих, а также других сочинений состоялись в России (Санкт-Петербург, Москва, Петрозаводск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Ростов и т. д.) и многих городах Германии, Чехии, Нидерланд-

дов, США, Канады, Мексики. Знаковыми событиями явились исполнения Концерта для тубы, струнных и ударных *Tuba mirum*, ставшим обязательным произведением для финального тура Международного конкурса исполнителей на духовых инструментах (Москва, Малый зал консерватории, 2018); участие в работе VII Санкт-Петербургского международного культурного форума (исполнение «Рассвета на Неве-реке» для струнного оркестра в Актовом зале Государственного университета, 2018); премьера оркестровой версии Финала Девятой симфонии Бетховена (Капелла, 2018); сценическая постановка оперы-буффа «Молодожены» силами солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, художественный руководитель — Л. Гергиева (Мариинский-2, Зал Прокофьева, 2017, 2018). В сезоне 2021/2022 года этим же коллективом и там же планируется постановка оперы «Кошкин дом», сочинённой в возрасте 13 лет и переработанной в 2016 году.

В 2019 году Концерт для тубы, струнных и ударных *Tuba mirum* стал обязательным произведением для исполнения в финальном туре XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского (в номинации «медные духовые инструменты»).

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Григорий Корчмар получил высшее музыкальное образование в Санкт-Петербургской государственной консерватории по специальности «композиция» (у проф. В. Салманова) и «фортепиано» (у проф. П. Серебрякова).

Он — автор около двухсот сочинений в различных жанрах театральной, симфонической, хоровой, вокальной и инструментальной камерной музыки, произведений для детей и юношества, а также многочисленных транскрипций для разнообразных исполнительских составов музыки других авторов. Выступал с авторскими концертами в Санкт-Петербурге и Москве, в других значительных культурных центрах различных стран (Нью-Йорк, Бостон, Хартфорд, Берлин, Кёльн, Токио, Иерусалим). Симфонические и камерные сочинения композитора часто исполняются на крупных фестивалях в России («Петербургская музыкальная весна», «Звезды белых ночей», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера»), в США, Канаде, Мексике, странах Европы (Бельгия, Великобритания, Венгрия, Германия, Испания, Италия, Нидерланды, Норвегия, Чехия, Словакия, Финляндия, Франция, Швейцария, Грузия, Украина, Эстония) и Азии (Израиль, Турция, Республика Корея, Япония).

Его произведения неоднократно отмечались престижными наградами (I премия Международного конкурса им. С. С. Прокофьева; премия Правительства Санкт-Петербурга; премия им. Д. Д. Шостаковича Союза композиторов России). Большое число сочинений Г. Корчмара напечатано отечественными и зарубежными издательствами, некоторые из них записаны на грампластинки и компакт-диски. Среди исполнителей произведений — известные коллективы, такие как симфонические оркестры Санкт-Петербургской и Московской филармоний, Национальный оркестр Лотарингии (Франция), Санкт-Петербургская хоровая капелла, бельгийские и немецкие камерные оркестры, камерные ансамбли «Дивертисмент», «Солисты Москвы» и «Солисты Санкт-Петербурга», а также

многие выдающиеся артисты: дирижеры М. Янсонс, А. Дмитриев, Р. Мартынов, В. Чернушенко, Д. Лисс, Т. Курензис, Дж. Сильверстайн, Ж.-П. Дёсси, Ж. Мерсье, Г. Ринкявичюс, органист В. Штокмайер, альтист Ю. Башмет, виолончелист Б. Пергаменщиков, солисты-вокалисты Т. Павловская, И. Просаловская, В. Сулимский, А. Серов...

В течение своей творческой жизни Г. Корчмар постоянно сочетает композиторскую деятельность с исполнительской (выступления с сольными и ансамблевыми программами, многолетняя работа в качестве пианиста и клавесиниста Оркестра старинной и современной музыки, затем — в камерном ансамбле «Солисты Санкт-Петербурга», в составе которого гастролировал в большинстве стран Европы, в США, Мексике, Израиле). Его педагогическая деятельность (профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена) соседствует с музыковедческой (книги, статьи, аннотации, чтение лекций в России, США, странах Европы и Азии); организаторская (художественный директор международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна») — с общественной (Председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, секретарь Союза композиторов России).

Универсализм творческого облика Г. Корчмара столь же характерен и для создаваемой им музыки. «Всеядность» автора прежде всего проявляется в многообразии стилистических манер, жанров, форм и исполнительских составов, которые избираются им для воплощения своих художественных замыслов. Так, создание крупных музыкально-симфонических и кантатно-ораториальных произведений чередуется с сочинением вокальных миниатюр, а масштабным симфоническим и концертным жанрам сопутствуют лаконичные инструментальные пьесы. Количественное соотношение «больших» и «малых» форм в творчестве композитора подвижно: в разные периоды он отдает предпочтение тому или иному жанру и масштабу, в определенное время превалирует вокальная или инструментальная музыка, однако в дальнейшем авторские

приоритеты могут существенным образом меняться. При этом определяющим фактором для каждого произведения неизменно является специфика конкретной художественной идеи. Такой широкий спектр интересов свидетельствует не только об авторской «любопытности», но и о свободном владении жанрами и формами как макро-, так и микромира музыкального пространства. Столь же многоцветна и зависима от конкретной творческой задачи и стилистическая композиторская палитра, содержащая в себе и сложные звуковые пятна с полифоническими напластованиями, и мягкие пастельные тона.

Так же многомерна и широкоохватна тематика произведений композитора. В этом аспекте показательно его обращение к литературным истокам своего композиторского творчества — от Библии и Эсхила до П. Верлена, от памятников древнерусской литературы до поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, И. Бродского, Б. Пастернака...

Многовековой путь развития музыки композитор воспринимает как единый, закономерный и спиралеобразный процесс, в котором, по его словам, он ощущает себя частицей огромного и в определенном смысле вневременного мира. Поэтому противопоставление новаторства — традициям, авангардизма — академизму для него весьма относительно. Отсюда — его интерес к транскрипциям музыки других авторов различных эпох, его отношение к звуковой материи как к самому широкому набору строительного материала, избираемого в зависимости от поставленной проблематики определенного произведения, его свободное использование как собственного, так и чужого тематизма (что, например, вполне согласуется как с эстетическими принципами музыкального барокко, так и с тенденциями нынешнего времени постмодернизма).

Вследствие такого взгляда естественным образом существенной чертой творчества Г. Корчмара становится **метод стилизового моделирования**, столь плодотворный в музыке таких мастеров XX столетия, как И. Стравинский, Б. Мартину, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке... Широкий и объемный круг оригиналов, к которым обращается композитор в процессе их перевоплощения

в собственном творчестве. Таковыми являются *модель эпохи в целом* (Барокко-сюита, Четыре концертные арии, «Старая Вена», Триосоната, Gloria), *модель стиля определенного композитора* (моноопера «Моцартино», Симфония № 3 «Посвящение Брамсу», скрипичный концерт «Дорогой Сергей Сергеич!», сюита «В честь Арнольда Шёнберга», «В гостях у господина Вебера», «В подражание Вьётану»); в этой области особое внимание и предпочтение отдается И. С. Баху («Не ручей, а море...», «Господину капельмейстеру Баху», «Будь ты со мной...»), *модель определенных сочинений* («Шубертиада», «В мире Эдварда Грига», Концерт-парафраз, «Последняя fuga Баха»), наконец, *модели определенных жанров* («За всех живущих на свете», Две литании, Concerto grosso). В процессе работы со стилиевой моделью композитор не стремится к прямой стилизации, к растворению себя в музыке других авторов и исторических эпох. Напротив, главной чертой его творчества в этом направлении является постановка типовых элементов музыкальной ткани в необычные, порой парадоксальные сочетания, что в результате приводит к новому качеству и образной многозначности. Его произведения в сфере полистилистики — это, как правило, музыкальные послания своим великим предшественникам, это нередко окрашенный в ностальгические тона диалог, а зачастую и творческий диспут с ними, это размышления об исторических судьбах музыкального искусства. «Необычайным образом сочетая лиризм романтической музыки и интеллектуализм, стройность классицизма, глубину барокко и элементы новаторства, композитор впитывает и перерабатывает самые различные стили. При этом его произведения сохраняют то единое зерно, которое объединяет их в особый творческий метод, в единый почерк, присущий только ему» (Кузьменкова О. Метод стиливого моделирования в творчестве Григория Корчмара. СПб., 2004).

Метод стиливого моделирования, предполагающий включение и преобразование чужого музыкального языка в арсенале собственных композиторских средств, существен и в другом важном направлении творчества Г. Корчмара — его **обращениях**

к **фольклору** разных стран и народов. Широкий круг его интересов в этой области, обширная география используемого материала: композитора увлекает архаический знаменный распев («Сказание о Борисе и Глебе», «Царские распевы»), русская крестьянская песня («Свадебные песни»), лютеранский хорал («Песни скорби и утешения»), народное творчество древних йеменских иудеев («Субботние песнопения», «На реках Вавилона»), тувинская национальная музыка («Пентатоническая увертюра»). В духе философского и религиозного экуменизма решается им одновременное сочетание нескольких разнородных фольклорных пластов (шестизычный антифон «Блаженства Евангельские»).

Еще один важный аспект творчества Г. Корчмара — музыка его собственного «я», не имеющая прямых цитат или аллюзий и воплощающая внутренний мир человека. Это направление можно было бы условно назвать **стиль *espressivo***, берущий свое начало в эстетике экспрессионизма и музыке композиторов нововенской школы. Для сочинений, созданных в этом русле, характерен исповедальный характер, они становятся музыкальными психологическими портретами и передают резко контрастные, зачастую «пограничные» состояния человеческой души. Амплитуда их музыкального языка простирается от напряженно-изломанного звучания до нежных и хрупких отзвуков. Таковы его музыкальная драма «Федра», Четвертая симфония, фортепианный квинтет «Круговорот», Sonata dolorosa, «Диалоги», «Пять состояний», «Страницы», «Минуты»...

Разумеется, в творчестве Г. Корчмара эти направления не существуют в своем чистом виде. В каждом новом сочинении, взаимно дополняя и обогащая друг друга, они образуют сложный, многомерный, но органичный сплав, который составляет основу его индивидуального творческого почерка.

Произведения Г. Корчмара востребованы в музыкальном мире, к ним обращаются выдающиеся исполнители, они вызывают интерес публики и отклики музыкальных критиков, один из

которых, суммируя особенности творческого облика композитора, отмечает: «Следует признать, что далеко не каждый композитор, изобретая звуковые конструкции, заранее полно представляет себе результат. Корчмар, чей слух и эрудиция удивительны, абсолютно точно слышит будущее звучание и, обходясь минимумом средств, достигает эффекта максимального. Все это служит в конечном итоге выражению идей нестандартных, обобщающих, важных. Традиционное для петербургской композиторской школы мастерство достигло того уровня, когда переходит из категории технической в этическую, выражая почтительное, трепетное отношение художника к искусству и публике» (*Бялик М. Он слышит будущую музыку // Невское время. № 226. 10.12.1997*).

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БЗФ	Большой зал Санкт-Петербургской филармонии
МЗФ	Малый зал Санкт-Петербургской филармонии
КЗК	Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории
ДК	Дом композиторов Санкт-Петербурга
СК	Издательство «Советский композитор»
К	Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
СХ	Издательство «Союз художников»

ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

- 1968 **Молодожёны** 35´
Опера-буффа в 2 картинах
Либретто Г. Корчмара по пьесе В. Катаева «Квадратура круга»
Картина первая
I. Интродукция и сцена (Людмила, Вася)
II. Сцена (Тоня, Абрам)
III. Сцена и квартет (Тоня, Абрам, Людмила, Вася)
IV. Сцена, романс, экспромт и хорал (Людмила,
Тоня, Вася, Абрам, Емельян Черноземный)
Картина вторая
I. Сцена и дуэт (Людмила, Вася)
II. Сцена (Тоня, Абрам)
III. Сцена и дуэт (Людмила, Абрам, потом Тоня)
IV. Сцена (Тоня, Вася)
V. Сцена и квинтет (Те же и Емельян Черноземный)
Издание: К, 2016 (клавир)
- 1984 **Федра** 100´
Музыкальная драма в 2 актах (4 картинах)
Либретто Г. Корчмара по одноименной трагедии М. Цветаевой
Акт первый
Картина первая. Привал
Картина вторая. Дознание
Акт второй
Картина третья. Признание
Картина четвертая. Деревце
- 1987 **Игра Робена и Марион** 35´
Музыкально-сценическая фантазия
по мотивам пасторали Адама де ля Аля (1283)
Литературная версия Ю. Димитрина
- 2003 **Нигено Йинегве** 15´
Заключительная сцена оперы П. И. Чайковского
«Евгений Онегин»
*Опыт рак-конструкции для сопрано,
баритона и инструментального ансамбля*

- 2006 **Моцартино** 40'
Моноопера-буффа в семи письмах
Либретто Г. Корчмара по письмам В. А. Моцарта
Письмо I. Антону Штоллю
Письмо II. На замужество сестры
Письмо III. На смерть скворца (Готфриду фон Жакену)
Письмо IV. Нежная ода кухне
Письмо V. О красоте и пиве
(Баронессе Марте Элизабет фон Вальдштеттен)
Письмо VI. Матери
Письмо VII. Жене — на предстоящее путешествие
- 2009 **Контрабас** 82'
Монодрама в 2 актах, 13 картинах
для баса (или басов) и квартета контрабасов
*Перевод текста и либретто Г. Корчмара
по одноименной пьесе П. Зюскинда*
Акт первый
I. Контрабас — фундамент оркестра
II. Сопрано и контрабас —
два противоположных полюса
III. Демонстрация контрабаса
IV. Контрабас — препятствие
V. Контрабас — месть родителям
VI. Психологика
VII. Контрабас — уродливая женщина
Акт второй
VIII. Игра на контрабасе — мука
IX. Проклятие контрабасу
X. Сара
XI. Саморазоблачение
XII. Бесплезная вдохновенная игра
XIII. Крик души контрабаса
- 1961/2016 **Кошкин дом** 60'
Опера в трех картинах с прологом
и эпилогом для пения с фортепиано
Либретто Г. Корчмара по пьесе С. Маршака
Пролог
I. Общий хор

- Картина первая
- II. Терцет (котята и Кот Василий)
 - III. Сцена и ариозо Кошки
 - IV. Сцена и секстет
 - V. Речитатив и романс (Дуэт Кошки и Петуха)
 - VI. Речитатив, пляска и сцена
 - VII. Ариетта и Баллада
 - VIII. Сцена и финал
- Картина вторая
- IX. Антракт («Пожар»)
 - X. Песенка грачей
 - XI. Общий хор
 - XII. Сцена и песня бобров
 - XIII. Сцена и финал
- Картина третья
- XIV. Антракт («Траурное шествие»)
 - XV. Сцена, ариетта Петуха, дуэт петушков
 - XVI. Игра в карты, сцена, колыбельная Козла
 - XVII. Терцет поросят, ариозо Свины
 - XVIII. Квартет (Кошка, котята, Кот Василий)
- Эпилог
- XIX. Общий хор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО
И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

СИМФОНИИ

- | | | |
|------|--------------------------------------|-----|
| 1975 | Симфония № 1 | 42' |
| | для большого симфонического оркестра | |
| | I. Allegro moderato | |
| | II. Intermezzo. Andantino con moto | |
| | III. Scherzo. Molto vivace | |
| | IV. Adagio | |
| 1979 | Симфония № 2 | 35' |
| | для большого симфонического оркестра | |
| | I. Ostinato | |
| | II. Invenzione | |
| | III. Ciaccona | |
| | IV. Toccata | |

- 1985 **Симфония № 3 (Посвящение Брамсу)** 35'
для большого симфонического оркестра
I. Allegro
II. Intermezzo
III. Scherzo } *attacca*
IV. Adagio }
- 1990 **Симфония № 4** 36'
для большого симфонического оркестра
I. Moderato sostenuto
II. Allegro risoluto } *attacca*
III. Larghetto tranquillo }

СИМФОНИЕТТЫ

- 1974 **Симфониетта № 1** 30'
для струнного оркестра
I. Интродукция
II. Фуга
III. Элегия
IV. Рондо
- 1985 **Симфониетта № 2 (В старинном духе)** 15'
для струнного оркестра
I. Ария
II. Рондо
III. Сицилиана
IV. Токката

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СОЛИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ С ОРКЕСТРОМ

- 1968/1994 **Концерт** 22'
для скрипки с оркестром
I. Поэма
II. Элегия
- 1971 **Концерт** 28'
для виолончели с оркестром
I. Lento mesto
II. Allegretto scherzando
III. Allegro energico

- 1981 **Концерт-диптих** 15'
для альты (или виолончели),
оркестра ударных, челесты и арфы
I. Notturmo
II. Perpetuum mobile
Издание: Л., М.: СК, 1986 (партитура)
Пластинка: «Мелодия», С 19805007, Л., 1983
CD: серия «Из золотого архива петербургской музыки» (CD IV), СПб.,
2009
- 1985 **Концерт-парафраз** 18'
для двух солирующих альтов, трех виолончелей,
контрабаса и чембало
на темы Шестого бранденбургского концерта И. С. Баха
I. Allegro
II. Adagio ma non tanto
III. Allegro
Издание: СПб.: К, 1992 (партитура)
- 1986 **Моцартиссимо** 34'
Концерт-пастиччио для фортепиано с оркестром
I. Allegro moderato
II. Larghetto
III. Allegro
- 1987 **Два концертных танца** 8'
для скрипки с камерным оркестром
I. Смертельное танго
II. Бравурный галоп
- 1988 **Камерный концерт (Concerto grosso)** 19'
для двух солирующих гобоев, струнных и чембало
I. Allegro
II. Adagio } *attacca*
III. Allegro }
- 1988 **Концерт** 23'
для фагота и струнного оркестра
I. Allegro
II. Largo
III. Vivace

- 1989 **Концерт** для трубы и струнного оркестра 20'
I. В характере траурного марша
II. В форме рондо
Издание: К, 2003 (партитура и партия)
- 1991 **Tuba Mirum** 13'
Концерт для тубы (или тромбона), струнных и ударных
- 1992 **Pro et Contra** 17'
Концерт для контрабаса и двенадцати струнных
- 1993 **Alter Ego** 27'
Двойной концерт для двух солирующих виолончелей
и двух струнных оркестров
I. Раздвоение
II. Диалог
III. Двуединство
- 1995 **На реках Вавилона** 19'
Ламентация для скрипки (или альты),
камерного оркестра и голосов
Текст Псалма № 137 (на иврите)
- 1997 **В мире Эдварда Грига** 20'
Концерт-фантазия для фортепиано с оркестром
по наброскам Второго фортепианного концерта
I. Конструкция
II. Деструкция
III. Реконструкция } *attacca*
- Издание: К, 2012 (партитура и партия)
- 2002 **Дорогой Сергей Сергееч!** 16'
Концерт-послание С. С. Прокофьеву
для скрипки с оркестром
Издание: К, 2005 (партитура и партия)
- 1985/2014 **Barocco-partita** 15'
для скрипки и струнного оркестра
Версия «Барокко-партиты» для скрипки и фортепиано
I. Чакона
II. Менуэт
III. Сицилиана
IV. Токката

- 1965/2016 **Концерт** 19'
для двух скрипок и струнного оркестра
(«Из школьных тетрадей»)
I. Allegro moderato
II. Lento lamentoso
III. Vivace giocoso

ЦИКЛИЧЕСКИЕ И ОДНОЧАСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА

- 1978 **Земля молодости** 9'
Поэма для большого симфонического оркестра
- 1981 **Пентатоническая увертюра** 8'
для симфонического оркестра
- 1989 **Gloria** 12'
Симфонический дифирамб
для ансамбля солистов и оркестра
- 1992 **Как стать вундеркиндом, или Играем в Моцарта** 19'
Учебное пособие для оркестра и всех желающих
в форме интродукции, темы с вариациями,
фугой и кодой на тему восьмилетнего Вольфганга,
сочиненную им в 1764 году в Лондоне
Интродукция. Тема
Вариация I. Трио
Вариация II. Дубль
Вариация III. Скерцо
Вариация IV. Жига
Вариация V. Вальс
Вариация VI. Ариетта
Вариация VII. Стретта
Вариация VIII. Полонез
Вариация IX. Лендлер
Вариация X. Ламенто
Вариация XI. Хорал
Вариация XII. Фуга
Кода
- 1994 **Субботние песнопения** 12'
Рапсодия для двух струнных оркестров и голосов
Тексты из Псалтыря и неизвестного автора (на иврите)

- 1996 **Последняя fuga Баха (Post mortem)** 15'
Фантазия для струнного оркестра
на *Contrapunctus XV* из «*Искусства фуги*»
- 1996 **Шубертиада** 17'
Сюита-фантазия для симфонического оркестра
I. В путь
II. Ложные солнца
III. Лесной царь
IV. Нетерпение
V. Жалоба луне
VI. В путь } *attacca*
- 2001 **Царские распевы** 20'
Концерт для оркестра на темы русских царей
Иоанна IV (Грозного) и Федора Алексеевича
I. «*Божественного свыше явления*», стихира
царя Иоанна, деспота Российского (около 1547 года)
II. «*Достойно есть*», гимн царя Федора Алексеевича
(вторая половина XVII века)
- 2003 **Рассвет на Неве-реке** 9'
(Как на матушке, на Неве-реке,
на Васильевском славном острове)
Петровский кант для струнного оркестра
- 2003 **Будь ты со мной** 15'
Симфонические вариации на тему
из Клавирной книжечки Анны Магдалены Бах (1725)
- 2008 **Приключения барона Мюнхгаузена в России** 55'
Невероятно правдивые истории для чтеца, дирижера
и симфонического оркестра, сочиненные Карлом
Фридрихом Мюнхгаузеном, записанные Рудольфом
Эрихом Распэ, дополненные Готфридом Августом
Бергером, пересказанные Корнеем Чуковским,
изложенные в стихах и положенные на музыку
Григорием Корчмаром
Сокращенный вариант названия:
Приключения барона Мюнхгаузена в России
Невероятно правдивые истории для чтеца, дирижера
и симфонического оркестра.
*Стихотворный текст Г. Корчмара по сюжетам Р. Э. Распэ
в пересказе К. Чуковского*

Вступление
Приключение I. Конь на крыше
Приключение II. Волк, запряженный в сани
Приключение III. Искры из глаз
Приключение IV. Удивительная охота
Приключение V. Куропатки на шомполе
Приключение VI. Лисица на иголке
Приключение VII. Слепая свинья
Приключение VIII. Как я поймал кабана
Приключение IX. Необыкновенный олень
Приключение X. Конь на столе
Приключение XI. Восьминогий заяц
Приключение XII. Лошади под мышками, карета на плечах
Приключение XIII. Оттаявшие звуки
Заключение

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА И ГОЛОСА (-ОВ)
С ОРКЕСТРОМ ИЛИ АНСАМБЛЕМ**

- 1969 **Осажденный Ленинград** 20'
Лирическая кантата для сопрано, смешанного хора
и симфонического оркестра
Стихи А. Ахматовой
I. Птицы смерти
II. Питерские сироты
III. Мужество
IV. День Победы
- 1974 **Умиротворение Эриний** 11'
Камерная кантата для смешанного хора
и инструментального ансамбля
Тексты Эсхила из трагедии «Эвмениды»
I. Песня Эриний
II. Хвалебная песнь
- 1977 **Песни скорби и утешения** 25'
Вокально-симфонические гравюры
для тенора с оркестром
*Стихи немецких поэтов времен Тридцатилетней войны
в переводе Л. Гинзбурга*

- I. Эпиграф. *Стихи Г. Гриммельсгаузена*
- II. Война. *Стихи А. Санта Клара*
- III. Вечность. *Стихи И. Риста*
- IV. Голод и война. *Стихи Ф. Логау*
- V. Ах, выпал снег повсюду... *Слова народные*
- VI. Прошла угрюмая зима... *Слова Ф. фон Шпее*
- VII. Нависла туча надо мной... *Слова народные*
- VIII. Анке из Тарау. *Стихи С. Даха*
- IX. Песня утешения среди бедствий войны.
Стихи М. Опица

- 1979 **За всех живущих на свете** 20⁷
Литургическая кантата для сопрано,
смешанного хора, мужского хора и органа
Стихи Ю. Тувима и канонические латинские тексты
I. Requiem (У соседа). *Перевод Д. Самойлова*
II. Dies iræ (Городской Христос). *Перевод Д. Самойлова*
III. De profundis (Литания). *Перевод М. Павловой*
IV. Gloria (Песня о белом доме). *Перевод Д. Самойлова*
V. Agnus Dei (Безумством бурь томимый...)
Перевод В. Левика
- 1981 **Сказание о Борисе и Глебе** 105⁷
(*Сказание и страдание и похвала святым
мученикам Борису и Глебу*)
Музыкально-драматическая мистерия
в четырех действиях для солистов, мужского хора
и инструментального ансамбля
Тексты из древнерусских литературных памятников
Действо I. Об убиении Бориса
Пророчество
О Владимире и его сыновьях
Владимир на смертном одре
Владимир посылает Бориса против печенегов
О Борисе, каков был видом
Борис получает весть о смерти отца
Плач Бориса по отцу
Заговор Святополка об убиении Бориса
Борис отказывается поднять руку на старшего брата
Поучение Соломона

Борис поет заутреню
Дружина оплакивает Бориса
Убиение Бориса
Песнь благодарения
 Действо II. Об убиении Глеба
Погребение Бориса
Святополк замышляет убиение Глеба
Предостережение Ярослава
Глеб оплакивает Бориса
Убийцы настигают Глеба
Мольбы Глеба
Убиение Глеба
Песнь покаяния
 Действо III. Отмщение Ярослава
Предсказание Давида
Призыв Ярослава
Битва
Бегство и гибель Святополка
Возмездие
 Действо IV. Похвала Борису и Глебу
Погребение Глеба
Хвалебная песнь
Молитва

- 1986 **Голос памяти** 21´
Камерная кантата для сопрано, кларнета
и струнного квартета
Стихи А. Ахматовой
 I. Голос памяти (Прелюдия)
 II. Я живу, как кукушка...
 III. Память о солнце...
 IV. Надпись на неоконченном портрете
 V. Над водой
 VI. Помолись...
 VII. Хорони меня, ветер...
 VIII. Эхо (Постлюдия)
- 1992 **Кармен-Марина-Иоанна** 6´
Триптих для меццо-сопрано и струнного оркестра
Стихи М. Цветаевой

- 1992 **Федра** 44'
Сцены из музыкальной драмы для солистов и оркестра
Стихи М. Цветаевой
I. Завязка (Прелюдия)
II. Дознание
III. Признание
IV. Развязка (Постлюдия)
- 2001 **Рождественская звезда** 21'
Камерная кантата для сопрано, баритона,
струнного квартета и фортепиано
Стихи И. Бродского
I. В холодную пору...
II. В Рождество все немного волхвы...
III. Неважно, что было вокруг...
IV. В воздухе — сильный мороз...
V. Бегство в Египет } *attacca*
- 2006 **Янтарный край** 2'
Гимн для смешанного хора и фортепиано
Стихи Г. Корчмара
(Версия для меццо-сопрано и струнного оркестра)
- 2009 **Ода Огюсту Монферрану** 3'
для смешанного хора и фортепиано
Стихи Г. Корчмара
- 2014 **Amen** для смешанного хора с оркестром 2'20"
- ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА A CARPELLA
- 1967 **Две поэмы** для смешанного хора 8'
Стихи Н. Хикмета
I. На смерть вождя
II. Свершение
- 1967 **Песни казармы** 20'
для сопрано, тенора, баса и мужского хора
Стихи Р. Киплинга
I. Пыль
II. Дружок
III. Дэни Дивер
IV. Пикник у вдовы
V. Холерный лагерь

- 1969 **Свадебные песни** 9'
Слова народные
I. Коса ль моя, косынька... (для женского хора)
II. Из-за гор было... (для мужского хора)
III. Да по речушке... (для смешанного хора)
- 1983 **Два танца Игоря Северянина** для смешанного хора
I. Шампанский полонез
II. Король Фокстрот
- 1983 **Две сатиры Саши Черного** для смешанного хора
I. Молитва
II. Пасхальный перезвон
- Возможно исполнение двух предыдущих произведений
в виде единого цикла под названием
Шампанское в лилии
Концерт для смешанного хора
Стихи И. Северянина и Саши Черного
В этом случае порядок частей следующий:
I. Шампанский полонез. *Стихи И. Северянина*
II. Пасхальный перезвон. *Стихи Саши Черного*
III. Молитва. *Стихи Саши Черного*
IV. Король Фокстрот. *Стихи И. Северянина*
- 1985 **Пушкинские эпиграммы** 17'
Увертюра и двенадцать бесконечных канонов
для трехголосного хора
I. Увертюра
II. Прозаик и поэт
III. История стихотворца
IV. По когтям узнают льва
V. Соловей и кукушка
VI. На Воронцова
VII. На Кюхельбекера
VIII. На Дондукова-Корсакова
IX. В альбом князю Вяземскому
X. Гр. Орловой-Чесменской
XI. Подражание французскому
XII. На Аракчеева
XIII. Совет

- 1986 **Похвала России** 5'
Ода для смешанного хора
Стихи В. Тредиаковского
- 1997 **Две литании** 9'
для двух смешанных хоров
Канонические тексты на латинском и русском языках
I. Ave Maria — Богородице Дево
II. Pater noster — Отче наш
- 1997 **Блаженства Евангельские** 5'
Антифон для шестиголосного смешанного хора
Текст из «Нагорной проповеди» (Евангелие от Матфея; Гл. 5: 3–12) на греческом, английском, французском, русском, немецком и латинском языках
- 1999 **Господину капельмейстеру Баху** 32'
Кантата на тему ВАСН для двух смешанных хоров
на стихи современников Баха (на немецком языке)
I. Звучаньем струн... (Хоральная фантазия)
Стихи Л. Ф. Худемана (1732) и Г. Венци (1754)
II. Как много великих творцов... (Хор)
Стихи Ф. В. Цахариэ (1754, 1756)
III. Куда спешишь? (Речитатив)
Стихи Г. Венци (1754)
IV. Великий Бах... (Фуга)
Стихи Г. Венци (1754)
V. Плачьте, братья... (Пассакалия)
Стихи Г. Венци (1754)
VI. Сонет памяти господина капельмейстера Баха (Мотет)
Стихи Г. Ф. Телемана (1751)
VII. Как мудр, как бесконечен... (Хорал)
Стихи Г. Венци (1754)
- 2000 **Я — композитор** 9'
Пять стихотворений Игоря Северянина
для женского (или детского) хора
I. Я — композитор
II. В мотивах Грига
III. Бизе
IV. Шопен
V. Россини

- 2001 **Красуйся, град Петров** 18'
Концерт для смешанного хора
Стихи А. С. Пушкина
I. Размышление
(На берегу пустынных волн...)
II. Пир Петра Первого
(Над Невою резво вьются...)
III. Россия молодая
(Была та смутная пора...)
IV. Наводнение
(Над омраченным Петроградом...)
V. Признание
(Люблю тебя, Петра творенье...)
Издание: в сб. «Свет вечный да воссияет» (V), К, 2006
- 2002 **Даты** 6'
Два стихотворения Иосифа Бродского
для смешанного хора
I. 1 января 1965 («Новогодняя песенка»)
II. 1867 («Мексиканское танго»)
- 2002 **Псалмы Давидовы** 15'
Концерт для смешанного хора
Тексты из Псалтыря на церковнославянском языке
I. Покаянный псалом (№ 6)
II. Плачевная песнь (№ 7)
III. Величальная песнь (№ 8)
IV. Хвалебный псалом (№ 95)
- 2004 **Признание** 5'
Три стихотворения Михаила Лермонтова
для мужского хора
I. Слышу ли голос твой...
II. Она поет — и звуки тают...
III. Как небеса, твой взор блистает...
Издание: в сб. «Русская хоровая музыка на стихи
М. Ю. Лермонтова», К, 2011

- 2004 **Незабвенный город мой** 23'
Концерт для мужского хора
на стихи кенигсбергских поэтов в переводе Г. Корчмара
I. Кенигсберг — 1641. *Стихи С. Даха*
II. На берегах Прегеля. *Стихи С. Даха*
III. Древний храм. *Стихи Х. Гласса*
IV. Воображаемое возвращение в Кенигсберг.
Стихи В. Шеффлера
V. Город Канта. *Стихи Ф. Куднига*
VI. Вера и дело. *Стихи И. Канта*
VII. Седые дети Кенигсберга. *Стихи Э. Шульц-Земрай*
VIII. Вспоминая Понарт. *Стихи Х. Гласса*
IX. Кенигсберг. *Стихи Х. Гласса*
- 2005 **Stabat Mater** 12'
Секвенция для сопрано и женского хора
на канонический латинский текст (Якопоне да Тоди)
- 2005 **Сретенье Господа в храме** 7'
Евангельская сцена для чтеца и смешанного хора
Текст из Евангелия от Луки (2: 25–38)
I. Песнь Симеона
II. Предсказание Симеона
III. Аллилуйя
- 2005 **Сретенье** 11'
Песнопение для смешанного хора
Стихи И. Бродского
Два предыдущих сочинения могут исполняться как единый цикл под общим названием **Сретенье**. В этом случае после исполнения второго из них следует повторить третью часть первого (Аллилуйя)
- 2006 **Requiem Александру Пушкину** 8'
для смешанного хора
Слова В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и канонические тексты
Издание: в сб. «Свет вечный да воссияет», К, 2007
- 2006 **Похвала музыке и пению** 7'
Партесный концерт для смешанного хора
Текст неизвестного автора XVII столетия
Издание: в сб. «Похвала музыке и пению», К, 2013
CD: (Диск I), Саратов, 2011

2008	Девушка пела в церковном хоре Литания для смешанного хора <i>Стихи А. Блока</i>	2'45"
2008	Юность поэта Концерт для смешанного хора <i>на ранние стихотворения А. С. Пушкина</i> I. Пробуждение II. К Морфею III. Роза IV. Заздравный кубок V. Итак, я счастлив был... VI. Желание VII. К Каверину VIII. Добрый совет	16'
2008	Credo для женского хора a cappella <i>на канонический латинский текст</i>	6'30"
2008	Ахматовский триптих для женского хора I. Я сошла с ума... II. Любовь покоряет обманно... III. Память о солнце в сердце слабеет...	6'
2011	Agnus Dei для женского хора <i>на канонический латинский текст</i>	6'
2011	Три молитвенные песнопения <i>версия для женского хора</i>	12'
2011	...Ибо я изнемогаю от любви... (Песнь Суламиты), <i>версия для сопрано и женского хора</i>	12'
2013	Бунт в Ватикане Кантата-буффа для солистов и мужского хора <i>Стихи А. К. Толстого</i>	9'
2013	История государства Российского Эпические частушки для солистов и мужского хора <i>Стихи А. К. Толстого</i>	25'

- 1962/2014 **Акварели** 11'
Пять стихотворений Сергея Есенина для женского хора
I. С добрым утром!
II. Пороша
III. Вот уж вечер
IV. Зашумели над затоном тростники
V. Черемуха
Издание: в сб. «Русская хоровая музыка на стихи С. Есенина», К, 2015
- 2015 **Два стихотворения Бориса Пастернака** 8'
для смешанного хора
I. Снег идет (Вальс)
II. Во всем мне хочется дойти... (Тарантелла)
- 2017 **Тайны ремесла** 16'
Сюита для смешанного хора
Стихи А. Ахматовой
I. Творчество (Хорал)
II. Поэт (Эхо-скерцо)
III. Рождение стиха (Вальс)
IV. Не повторяй (Фуга)
V. За утренней звездой (Романс)
VI. Про стихи (Тарантелла)
VII. Наше священное ремесло (Гимн)
- 2014/2018 **Маленькая месса в стиле Моцарта** 22'
Шесть фуг для четырехголосного
смешанного хора по материалам моцартовских
эскизов
Памяти Констанцы Моцарт, большой любительницы фуг
I. Фуга d-moll. Kyrie
(на тему из «Учебной тетради» Моцарта, 1784)
II. Фуга Es-dur. Laudamus из Gloria
(на тему из «Учебной тетради» Моцарта, 1784)
III. Фуга g-moll. Credo
(на тему из «Учебной тетради» Моцарта, 1784)
IV. «Первая» фуга C-dur. Osanna из Sanctus
(по 23-тактовому эскизу из «Лондонской тетради»
8-летнего Вольфганга, 1764)
V. Фуга F-dur. Benedictus
(на тему из «Учебной тетради» Моцарта, 1784)

VI. «Последняя» fuga d-moll. Amen
(по 16-тактовому эскизу Моцарта,
предположительно предназначенному
для окончания Реквиема, 1791)

- 2019 **Аллегии** 9'
Триптих для смешанного хора
Стихи В. Солоухина
I. Ястреб
II. Чайка
III. Волки
- 2014/2020 **Реквием Вольфгангу Амадею Моцарту** 7'
для четырех солистов и четырехголосного
смешанного хора
Стихи Йозефа Георга Майнерта
и канонические латинские тексты
- 2020 **Вечные истины (Æternæ veritates)** 22'
Кантата для смешанного хора a cappella
на тексты латинских изречений
I. О законе (Хорал)
II. Об ошибках (Фуга)
III. Об отражениях (Эхо)
IV. О мёртвых (Пассакалия)
V. О любви (Мадригал)
VI. Об учёбе (Канон)
VII. О добродетели (Антифон)
VIII. О пьянстве (Рондо)
IX. Об истине (Гимн)

КАМЕРНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1965 **Страшный мир** 14'
Вокальный цикл для баритона и фортепиано
Стихи А. Блока
I. Ночь, улица...
II. Коршун
III. Не спят, не помнят...
IV. Вот он, ветер...
V. Та жизнь прошла...

- 1969 **К Офелии** 18'
Шесть элегий для баритона и фортепиано
Стихи А. Блока
I. Я — Гамлет...
II. Офелия в цветах...
III. Прошедших дней...
IV. Я шел во тьме...
V. Мне снова снилась ты...
VI. Есть в дикой роще...
- 1970 **Два стихотворения Александра Блока** 5'
для баритона и фортепиано
I. Я сегодня не помню...
II. Ветер принес издалека...
- 1977 **Песни скорби и утешения** 25'
для тенора и фортепиано
*Стихи немецких поэтов времен Тридцатилетней войны
в переводе Л. Гинзбурга (версия вокально-симфонических гравюр)*
I. Эпиграф. *Стихи Г. Гриммельсгаузена*
II. Война. *Стихи А. Санта Клара*
III. Вечность. *Стихи И. Риста*
IV. Голод и война. *Стихи Ф. Логау*
V. Ах, выпал снег повсюду... *Слова народные*
VI. Прошла угрюмая зима... *Слова Ф. фон Шпее*
VII. Нависла туча надо мной... *Слова народные*
VIII. Анке из Тарау. *Стихи С. Даха*
IX. Песня утешения среди бедствий войны.
Стихи М. Опица
- 1977 **Valse triste (Грустный вальс)** 17'
Семь вальсов для баритона и фортепиано
Стихи Ю. Тувима
I. Разговор. *Перевод А. Эптеля*
II. Горбун. *Перевод М. Живога*
III. Песня субботнего вечера. *Перевод А. Штейнберга*
IV. Обыск. *Перевод А. Шифферса*
V. У соседа. *Перевод Д. Самойлова*
VI. Флейтист. *Перевод М. Живога*
VII. Письмо. *Перевод Д. Самойлова*

- 1978 **Лики** 23'
Шесть метаморфоз для сопрано и фортепиано
Стихи М. Цветаевой
I. Психея
II. Кавалер де Гризэ!..
III. Дон Жуан
IV. Жалоба Федры
V. Офелия — в защиту королевы
VI. Марине
- 1980 **Веселое королевство** 27'
Английские песенки для сопрано и фортепиано
(в трех тетрадах)
Слова народные. Перевод С. Маршака
Тетрадь первая
I. Веселый король
II. Барашек
III. Песенка бродячего лудильщика
IV. В гостях у королевы
V. Не может быть
VI. Если бы да кабы
Тетрадь вторая
I. Ключ от королевства
II. Королевский поход
III. Гвоздь и подкова
IV. Кузнец
V. Перчатки
VI. Поросята
Тетрадь третья
I. Королевский пирог
II. Шалтай-Болтай
III. О мальчиках и девочках
IV. Робин-Бобин
V. Мери
VI. Дом, который построил Джек

- 1981 **Песни разлуки** 18'
Шесть газелей Надиры для сопрано и фортепиано
Перевод С. Иванова
I. О солнце красоты твоей...
II. Душа моя...
III. О властелин...
IV. Хмельна я, кравчий...
V. О тайнах сердца...
VI. Жизнь изведать сумей...
- 1982 **Трилистник** 6'
для меццо-сопрано и фортепиано
Стихи И. Анненского
I. На воде
II. Вербная неделя
III. Я люблю
- 1982 **Два стихотворения Поля Верлена** 5'
для меццо-сопрано и фортепиано
Перевод Б. Пастернака
I. Хандра
II. Зима
- Возможно исполнение двух предыдущих произведений в виде единого цикла под названием **Отражения, пять акварелей для меццо-сопрано и фортепиано**
Стихи П. Верлена (перевод Б. Пастернака) и И. Анненского
В этом случае порядок частей следующий:
I. Хандра. *Стихи П. Верлена (перевод Б. Пастернака)*
II. На воде. *Стихи И. Анненского*
III. Вербная неделя. *Стихи И. Анненского*
IV. Зима. *Стихи П. Верлена (перевод Б. Пастернака)*
V. Я люблю. *Стихи И. Анненского*
- 1985 **Пушкинские эпиграммы** 17'
Увертюра и двенадцать бесконечных канонов для вокального трио (версия хорового цикла)
I. Увертюра
II. Прозаик и поэт
III. История стихотворца
IV. По когтям узнают льва
V. Соловей и кукушка

- VI. На Воронцова
- VII. На Кюхельбекера
- VIII. На Дондукова-Корсакова
- IX. В альбом князю Вяземскому
- X. Гр. Орловой-Чесменской
- XI. Подражание французскому
- XII. На Аракчеева
- XIII. Совет

Издание: в сб. «Стань музыкою, слово» (I, IV, VI, VII, X, XI, XII), К, 2009

1986 **Глагол времен** 18'

Вокальный цикл для баритона и фортепиано

Стихи русских поэтов XVIII столетия

- I. К слуге моему Шумилову. *Стихи Д. Фонвизина*
- II. Шутовская свадьба. *Стихи В. Тредиаковского*
- III. Песня. *Стихи А. Сумарокова*
- IV. На смерть князя Мещерского. *Стихи Г. Державина*
- V. Утреннее размышление. *Стихи М. Ломоносова*

1986 **Два стихотворения Марины Цветаевой** 8'

для сопрано и фортепиано

- I. Песня
- II. Стол

Издание: в сб. «Романсы на стихи М. Цветаевой», К, 1992

1986 **Голос памяти**, вокальный цикл 17'

для сопрано, кларнета и фортепиано

Стихи А. Ахматовой (версия камерной кантаты)

- I. Голос памяти (Прелюдия)
- II. Я живу, как кукушка...
- III. Память о солнце...
- IV. Надпись на неоконченном портрете
- V. Над водой
- VI. Помолись...
- VII. Хорони меня, ветер...
- VIII. Эхо (Постлюдия)

- 1988 **Четыре концертные арии** 18'
для сопрано, кларнета и фортепиано
*Стихи неизвестных поэтов XIV—XVII столетий
на английском, немецком, французском и итальянском языках*
I. Heroic air (Героическая ария)
II. Passion arie (Ария из Страстей)
III. Air pastoral (Пасторальная ария)
IV. Aria della vendetta (Ария мести)
- 1992 **Кармен-Марина-Иоанна** 6'
Триптих для меццо-сопрано и фортепиано
Стихи М. Цветаевой
(версия **Триптиха** для меццо-сопрано и струнного оркестра)
Издание: в сб. «И любовь нуждается в рассказах», К, 2015
- 1994 **Семь духовных напевов** 22'
для женского голоса и органа
на немецкие канонические тексты
I. Reuelied (Песня раскаяния)
II. Die zehn Gebote (Десять заповедей)
III. Choralmelodie (Хоральная мелодия)
IV. Lobgesang (Хвалебная песнь)
V. Psalmodie (Псалмодия)
VI. Morgengebet (Утренняя молитва)
VII. Das Glaubensbekenntnis (Символ веры)
- 1997 **Песни Исхода** для баритона и фортепиано 28'
на библейские тексты
I. Победная песнь Моисея (Исход; Гл. 12, 14, 15)
II. Песнь при колодце (Числа; Гл. 20, 21)
III. Проклятие левитов (Второзаконие; Гл. 27)
IV. Предсмертная песнь Моисея
(Второзаконие; Гл. 31, 32, 34)
- 1998 **Mater Dei (Богоматерь)** 17'
Гимны Святой Деве Марии для сопрано и органа
на латинские канонические тексты
I. Ave Maria gratia plena
(Радуйся, Мария, исполненная милости...)

- II. Stabat Mater dolorosa
(Мать скорбящая стояла...)
- III. Sabve Regina, Mater misericordi
(Привет тебе, Царица, мать милосердия...)
- IV. Beata es, Maria
(Благословенна Мария...)
- V. Ave Regina coelorum
(Радуйся, царица небес...)
- VI. Ave Sanctissima Maria
(Радуйся, пресвятая Мария...)

1998 **Имя твое** 20'

Композиция из «Стихов к Блоку» Марины Цветаевой
для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано

- I. Зверю — берлога...
 - II. Имя твое...
 - III. Как слабый луч...
 - IV. У меня в Москве...
 - V. И тучи оводов...
 - VI. А над равниной...
- } *attacca*

Меланхолия

Сентиментальные романсы
для женского голоса с фортепиано

Стихи Т. Роговой

1999 Тетрадь первая. «Вполголоса» 10'

- I. Я многого, может, еще не стою...
- II. Все было как при первой в жизни встрече...
- III. Напиши мне письмо...
- IV. Широкой плащ, сапоги и зонт...

Издание: III, IV — в сб. «И любовь нуждается в рассказах», К, 2015;
III, IV — в сб. «Зачарованный лес», в переложении
для голоса и ОРНИ, К, 2008.

2000 Тетрадь вторая. «На прощание» 12'

- I. Я тебя забываю...
- II. За белой дверью — заплаканный сад...
- III. Растопчите меня...
- IV. Бесконечно ты будешь меня вспоминать...

- 2000 **Песни Фаины** для сопрано и фортепиано 11'
Стихи А. Блока
I. Взор мой — факел... (Вальс-бостон)
II. Я в дольний мир вошла... (Танго)
III. Я в дольний мир вошла... (Романс)
IV. Когда гляжу в глаза твои... (Сегидилья)
- 2001 **Рождественская звезда** 21'
Камерная кантата для сопрано, баритона,
струнного квартета и фортепиано
Стихи И. Бродского
I. В холодную пору...
II. В Рождество все немного волхвы...
III. Неважно, что было вокруг...
IV. В воздухе — сильный мороз...
V. Бегство в Египет } *attacca*
- 2002 **Mater Dei (Богоматерь)** 10'
Гимны Святой Деве Марии для сопрано и органа
на латинские канонические тексты
(Вторая редакция)
I. Ave Maria gratia plena
(Радуйся, Мария, исполненная милости...)
II. Beata es, Maria (Благословенна Мария...)
III. Ave Regina cœlorum (Радуйся, царица небес...)
IV. Ave Sanctissima Maria (Радуйся, пресвятая Мария...)
- Издание: в сб. «Органное сочинения петербургских композиторов
XXI века». Т. III. СПб.: СПбГИК, 2020
- 2004 **Память земли** 18'
Вокальный цикл для баса и фортепиано
на стихи поэтов Восточной Пруссии в переводе Г. Корчмара
I. Дух Пруссии. *Стихи И. К. Готтшеда*
II. Балтийскому морю. *Стихи И. Г. Гердера*
III. Солдат. *Стихи Й. фон Эйхендорфа*
IV. Отголоски. *Стихи Й. фон Эйхендорфа*
V. Химмельрайх — страна небес... *Стихи З. Засника*
VI. Мои сны. *Стихи К. Пёнке*
VII. Мой Кенигсберг. *Стихи Б. Помпеци*
VIII. Восточной Пруссии. *Стихи Э. Вихерта*

- 2006 **Янтарный край** 2′
Гимн для голоса и фортепиано
Стихи Г. Корчмара (Вариант хоровой версии)
- 2007 **Библейские отголоски** 6′
Три стихотворения Арсения Тарковского для баритона и фортепиано
I. Сын Авраама («И я ниоткуда...»)
II. Пляс и плач («Пляшет перед звездами звезда...»)
III. Отречение («Просыпается тело...»)
- 2008 **Девушка пела в церковном хоре...** 2′45″
Литания для вокального квартета
Стихи А. Блока (Вариант хоровой версии)
- 2009 **Ода Огюсту Монферрану** 3′
для голоса и фортепиано
Стихи Г. Корчмара (Вариант хоровой версии)
- 2011 **Три молитвенные песнопения** 12′
для вокального женского квартета (или женского хора)
на канонические латинские тексты
I. Veni, Sancte Spiritus (Приди, Дух Святой), секвенция.
Текст Стефана Лангтона (ок. 1228)
II. Ave maris stella (Привет тебе, звезда морская), гимн.
Текст анонимный
III. Victimæ paschali laudes (Хвала пасхальной жертве), секвенция.
Текст Випо (ок. 995 — ок. 1050)
- 2011 **...Ибо я изнемогаю от любви...** (Песнь Суламиты) 12′
Вокальная сцена для сопрано и женского квартета (или женского хора).
Текст из «Песни Песней»

- 2013 **Если бы я называлась смычком** 22'
Композиция для сопрано, скрипки и виолончели
Стихи Т. Апраксиной
I. Закон нот и чисел
II. Я нашла свою скрипку...
III. Виолончель горы...
IV. Мера веса любви...
V. Объезжая провинции, Конфуций навещает Лао Цзы
VI. Мои друзья — как нотные листы...
VII. Фетиш
VIII. Руке скрипача
- 2017 **Песня невольницы** для сопрано и фортепиано 5'
Слова А. Кольцова
Посвящается С. М. Слонимскому
Издание: в сб. «Поэзия Алексея Кольцова в песнях и романах российских композиторов XIX–XXI столетий». Т. I. «Не шуми ты, рожь», К, 2019
- 1985/2019 **Семейные и дружеские забавы** 18'
Восемнадцать бесконечных канонов
для вокального ансамбля
Стихи Г. Корчмара (для домашнего музицирования)
I. Сыну Саше
II. Мужу Грише
III. Женé Тане
IV. Брату Лёне
V. Олегу Галахову
VI. Его жене Татьяне
VII. Их дочери Маше
VIII. Владимиру Абрамовичу Гуревичу
IX. Сергею Михайловичу Слонимскому
X. Борису Березовскому (не тому)
XI. Анне Адмони
XII. Михаилу Герцману
XIII. Александру Асламазову
XIV. Татьяне Шамаковой
XV. Петру Геккеру
XVI. Геннадии Шумилову
XVII. На слова Юлия Гальперина — мне — любимому
XVIII. Молодежному камерному хору Санкт-Петербурга

КАМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1966/1995 **Четыре прелюдии и фуги** 23'
для струнного квартета
Preludio I (Sarabande). Fuga I
Preludio II (Scherzo). Fuga II
Preludio III (Minuetto). Fuga III
Preludio IV (Capriccio con Recetativo). Fuga IV
- 1967 **Багатели** для фортепиано 14'
I. Moderato flessibile
II. Allegro marcato
III. Vivace tempestoso
IV. Andante cantabile
V. Allegro feroce
VI. Moderato dolente
VII. Sostenuto, molto accentuato
- Издание: Л.; М.: СК, 1977;
IV, V — в сб. «Фортепианный калейдоскоп, или Музыка для всех!», К, 2015
- 1970 **Квартет** для двух скрипок, альты и виолончели 20'
I. Allegro con spirito
II. Andante sostenuto
III. Allegro energico
- 1974 **Дивертисмент** для скрипки и фортепиано 17'
I. Overture
II. Marcia-scherzo
III. Serenata
IV. Capriccio
- 1975 **Сюита «В честь Арнольда Шёнберга»** 6'
для фортепиано
I. Marcia
II. Valse
III. Gavotto
IV. Tarantella
- Издание: в сб. «Фортепианные миниатюры европейских композиторов XX–XXI вв.», К, 2014
- 1975 **Соната** для фортепиано 20'
I. Moderato sostenuto
II. Allegro vivace
III. Maestoso
- Издание: Л.; М.: СК, 1979

- 1976 **Диалоги** для виолончели и фортепиано 10'
I. Nervoso
II. Esaltato
III. Dolente
IV. Feroce
Издание: Л.; М.: СК, 1981 (клавир и партия)
Пластинка: «Мелодия», 33 СЮ-16971-2, Л., 1982
- 1976 **Эксцентриада** 5'
Юмореска для инструментального ансамбля
- 1977 **Соната-триптих** для скрипки solo 20'
I. Præludium
II. Fuga
III. Postludium
Издания: Л.: Музыка, 1989;
в сб. «Г. Корчмар. Произведения для скрипки соло», К, 2012
- 1977 **В гостях у господина Вебера** 13'
Концертштюк для скрипки, кларнета и фортепиано
Знакомство – Беседа – Спор – Примирение – Застолье
Издание: Л.; М.: СК, 1983 (клавир и партии)
- 1979 **Barocco-сюита** для трубы, двух валторн и тромбона 17'
I. Intrada
II. Fuga
III. Siziliana
IV. Rondo
V. Recitativo ed Aria
VI. Giga
Издание: Л.; М.: СК, 1986 (партитура и партии)
- 1980 **Анаграммы** 9'
Четыре посвящения для фортепиано
I. Preludio (Шостаковичу, Эйслеру)
II. Intermezzo (Брамсу, Шуману)
III. Gavotto (Гайдну, Шуберту, Бартоку)
IV. Capriccio (Бергу, Шёнбергу, Веберну)
Издание: в сб. «Концертные произведения советских композиторов», Л.: Музыка, 1984

- 1980 **Причитания** 13'
Четыре плача для гобоя solo
I. Lamentoso
II. Inquieto
III. Doloroso
IV. Agitato. Sostenuto
Издания: Л.; М.: СК, 1984;
в сб. «Лирические зарисовки», К, 2015
- 1964/1982 **Горе Федоре!** 13'
Пьески-бурлески по мотивам сказки К. Чуковского
«Федорино горе» для двух пианистов, чтения и пения
I. Проклятия кастрюль
II. Причитания блюдец
III. Выплясывания метлы
IV. Плач Федоры
V. Всеобщий пляс
Издание: в сб. «Русский сезон» (I, II, V), К, 2007
- 1982 **Пять состояний** для фортепиано 10'
I. Dolce (Томление)
II. Volando (Полетность)
III. Mesto (Скорбь)
IV. Disperato (Отчаяние)
V. Amorooso (Нежность)
Издание: в сб. «Вчера, сегодня, завтра», К, 2015
- 1985 **Барокко-партита** для скрипки и фортепиано 15'
I. Суровая чакона
II. Галантный менуэт
III. Меланхолическая сицилиана
IV. Упрямая токката
Издания: в сб. «Концертные произведения советских композиторов»,
1987 (I, II), Л.: Музыка (клавир и партия);
в сб. «Пьесы советских композиторов», 1986 (III, IV), Л.; М.: СК
(клавир и партия)
- 1985 **В подражание Вьетану** 23'
Концертные пародии для скрипки и фортепиано
I. Интродукция и тарантелла
II. Баллада и полонез

- 1985 **Два концертных танца** 8'
для скрипки и фортепиано
(версия оркестрового варианта)
I. Смертельное танго
II. Бравурный галоп
Издание: в сб. «Концертные произведения советских композиторов»,
Л.: Музыка, 1987 (клавир и партия)
- 1987 **Старая Вена** 27'
Квнтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели
I. Allegro moderato
II. Molto vivace
III. Andante ma non troppo
IV. Allegretto
- 1987 **Трио-соната** 19'
для двух гобоев, виолончели и чембало
(версия *Камерного концерта* для двух солирующих гобоев,
струнных и чембало)
I. Allegro
II. Adagio } *attacca*
III. Allegro }
Издание: Л.; М: СК, 1990 (партитура и партии солистов)
CD: СПб., 2010 (CD № 2)
- 1988 **Тень Корелли** 7'
Фантазия для скрипки solo
Издания: в сб. «Венок Корелли», К, 1996;
в сб. «Г. Корчмар. Произведения для скрипки соло», К, 2012
- 1990 **Sonata dolorosa** для виолончели и фортепиано 17'
Издание: К, 1997 (клавир и партия)
- 1990 **Серенады белых ночей (Петербургские серенады)** 18'
для гитары solo
I. Вечерний романс
II. Отзвуки вальса
III. Ноктюрн
IV. Скерцо ночных теней
V. Гимн рассвету (Альборада)
Издания: К, 1993; в сб. "The Russian Collection". Vol. 10, Edition Orphee,
Inc., Columbus, Ohio, USA, 1994; Edition Orphee, Inc., 2006
CD: Repeat Performance RPM (England), 2010

- 1991 **Трио памяти Рахманинова** 20'
для скрипки, виолончели и фортепиано
I. Allegro appassionato
II. Andante sostenuto
- 1993 **Круговорот** 25'
Квнтет для двух скрипок, альты,
виолончели и фортепиано
I. Prologo
II. Scherzo
III. Marcia
IV. Lamento
V. Epilogo } *attacca*
- 1995 **Евангельские картины** 45'
Органная симфония в шести фантазиях
I. Рождество Иисуса (Пастораль)
II. Искушение дьявола (Речитация)
III. Въезд в Иерусалим (Юбилеция)
IV. Моление о чаше (Медитация)
V. Отречение Петра (Инвенция)
VI. Крестный путь — Распятие — Воскресение
(Пассакалия)
- 1966/1995 **Адажио и скерцо** для фагота и фортепиано 9'
Издание: в сб. «Музыка для фагота», К, 2013 (клавир и партия)
- 1967/1995 **Прелюдия, фуга и хорал** для двух фортепиано 12'
Памяти Сезара Франка
Издание: в сб. «Концертные пьесы современных композиторов
для двух фортепиано», К, 2012
- 1996 **Плач Иеремии** 8'
Каприс для скрипки solo
Издание: в сб. «Г. Корчмар. Произведения для скрипки соло», К, 2012

- 1996 **Поминальные молитвы** для трех исполнителей 36'
(альт, виолончель, контрабас) и чтения
Памяти Геннадия Шумилова
Тексты из православного заупокойного богослужения
I. Господу помолимся
II. В путь ходший узкий и прискорбный
III. Со духи праведных скончавшегося
IV. Со святыми упокой
V. Приидите, соберитесь вси
VI. Господь грядет судити
VII. Во блаженном успении
- 1996 **Семь ангелов** 23'
Апокалиптические фанфары для ансамбля медных,
ударных и декламатора
Текст из Откровения св. Иоанна Богослова
- 1997 **Уроки Учителя** 9'
Семь вариаций для фортепиано
на тему Сергея Вольфензона
Тема. Размышление
Вариация I. Вальс
Вариация II. Пионерский марш
Вариация III. Дуэттино
Вариация IV. Скерцино
Вариация V. Траурный марш
Вариация VI. Фугетта
Вариация VII. Жига
Издание: в сб. «Петербургские вариации», К, 2008
- 1997 **Ария и рондо** для скрипки и фортепиано 7'
(версия Арии и Рондо из Симфониетты № 2)
Издание: в сб. «Музыкальные силуэты», К, 2010 (клавир и партия)
- 1998 **Две хоральные прелюдии** для органа 9'
на темы норвежских псалмов
I. Я знаю, что Царство Небесное...
II. Церковь — это древний храм...
Издание: в сб. «Органное сочинения петербургских композиторов
XXI века». Т. III. СПб.: СПбГИК, 2020

- 1998 **Иисус и Мария** 12'
Пасхальный диалог для скрипки, альты и виолончели
(по мотивам Генриха Шютца)
I. Introduzione }
II. Variazione } *attacca*
III. Coda }
- 1999 **Танго Тинто Брасса** 5'
Фантазия для инструментального ансамбля
на тему Рица Ортолани (версия для двух скрипок,
альты, виолончели и фортепиано)
- 1999 **До свиданья, милый друг** 5'
Фантазия для двух фортепиано
на тему Валерия Гаврилина
- Издания: в сб. «Петербургский альбом 2000», СПб.: Северный олень, 2000;
К, 2006.
CD: IBR 70 CD
- 2000 **Не ручей, а море** 30'
Метаморфозы темы ВАСН для скрипки и альты
I. Прелюдия }
II. Чакона }
III. Фуга } *attacca*
IV. Хорал }
V. Сарабанда Баха }
VI. Постлюдия }
- 2001 **Соцветия** 13'
Четыре колористических этюда
в двенадцатитоновой технике для органа
I. Свет и тень
II. Радуга
III. Отблески
IV. Искры
- 2002 **Мы несем вам мир** 4'
Маленькая фантазия на темы еврейских песен
для ансамбля скрипачей (или двух скрипок) и фортепиано
(вариант для скрипки, кларнета и фортепиано)
- Издание: в сб. «Музицируем втроем», К, 2012 (клавир и партии)

- 2003 **Которого любит душа моя** 9'
Поэма для фортепиано по мотивам оперы
А. Рубинштейна «Суламифь»
Издание: К, 2004
- 2004 **Страницы** 13'
Двенадцать инвенций для фортепиано
I. Vivace capriccioso
II. Moderato misterioso
III. Allegretto grazioso
IV. Lento doloroso
V. Allegro giocoso
VI. Vivace impetuoso
VII. Largo tenebroso
VIII. Andantino pensieroso
IX. Allegro precipitoso
X. Allegro furioso
XI. Andante lacrimoso
XII. Allegro tumultuoso
Издание: СХ, 2016
- 2006 **Нет, только тот, кто знал** 6'
Andante espressivo для виолончели и фортепиано
(по романсу П. И. Чайковского)
- 2006 **Сора Ленского с Онегиным** 6'
Вальс-парафраз для скрипки и фортепиано
Издание: К, 2007 (клавир и партия)
- 2007 **Ноктюрн и скерцо** для трубы и фортепиано 7'
Издание: в сб. «Поющая труба», К, 2011 (клавир и партия)
- 2008 **Три аффекта** для арфы 6'
I. Тоска
II. Восторг
III. Умиротворение
Издание: в сб. «Рождественские звоны», К, 2014
- 2009 **Соната сонета** для фортепиано 8'
Издание: в сб. «Поэтические сонаты», К, 2015
- 2010 **Орангутанго** для тромбона и фортепиано 5'10"
Издание: в сб. «Тромбона звук победный и певучий», К, 2011
(клавир и партия)

- 2011 **Истории про Домну и домру** 13'30"
Перепевы для домры соло
I. Добрая Домна
Долдонит на домре
II. Домна с домрой дома на полатях
Подбирает что-то под Скарлатти
III. Лопату — в руки, рукава — до плеч:
Под домру Домна строит доменную печь
Издание: в сб. «Азбука. От простого к сложному», К, 2013
- 2011 **Три «О» для трио** 6'
(скрипка или кларнет, виолончель или фагот,
фортепиано)
I. Odoroso (Благоуханно)
II. Oscuro (Мрачно)
III. Ostinato (Настойчиво)
Издание: Edition Peters, Ep 14066, 2014
- 2013 **Гуцульская рапсодия** для фортепиано 17'
Издание: СХ, 2013
- 2013 **Лондонские впечатления маленького Моцарта** 17'
Сюита для фортепиано в четыре руки (по материалам
«Нотной тетради» восьмилетнего Вольфганга)
I. На приеме у английского короля
(обработка наброска первой части
предполагавшейся симфонии)
II. Вольфганг и Наннерль концертируют
(обработка наброска сонатного allegro
предполагавшейся клавирной сонаты)
III. Если бы Вольфганг продолжил...
(вариации на тему неоконченной пьесы)
IV. Вольфганг музицирует с «лондонским» Бахом
(обработка наброска жиги)
V. Оперные впечатления
(обработка наброска медленной части
предполагавшейся симфонии)
VI. На прогулке в Сент-Джеймском парке
(обработка наброска финала
предполагавшейся симфонии)
Издание: К, 2014

- 1964/2014 **Фортепианная соната b-moll** («Юношеская») 16'
I. Allegro con brio
II. Intermezzo. Lento sostenuto
III. Finale. Presto furioso
- 1964/2014 **Концерт для двух фортепиано** 20'
(«Из времен юности»)
I. Allegretto maestoso
II. Andantino
III. Toccata. Vivace
- 2015 **Нет уж больше сил моих...** 20'
Вариации для струнного квартета
на тему песни Йозефа Гайдна «Старик»
Introduzione. Menuetto ma non troppo Presto
Tema. Molto adagio (J. Haydn. “Der Greis”)
Var. I. Poco più mosso (alla Laute)
Var. II. Allegro moderato (alla Perpetuum mobile)
Var. III. Andante ma con moto (alla Echo)
Var. IV. Allegro risoluto (alla Scherzo)
Var. V. Moderato (alla Barcarola)
Var. VI. Molto vivace (alla Giga)
Var. VII. Lento mesto (alla Marcia funebre)
Var. VIII. Andante amabile (alla Canconetta) } *attacca*
- 1990/2016 **Ночная музыка** для фортепиано 15'
Авторская версия «Серенад белых ночей»
для гитары
I. Вечерний романс
II. Отзвуки вальса
III. Ноктюрн
IV. Скерцо ночных теней
V. Гимн рассвету
Издания: в сб. «Мелодии навсегда», К, 2015 (III, II);
в сб. «Отражения», К, 2017 (I, IV, V)
- 2008/2016 **Три аффекта** для фортепиано 6'
Авторская версия оригинала для арфы
I. Тоска
II. Восторг
III. Умиротворение
Издание: в сб. «Отражения», К, 2017

- 1999/2017 **Два сентиментальных романса** для фортепиано 5'
Авторская версия оригинала
вокального цикла «Вполголоса»
I. Я многого, может, еще не стою...
II. Все было как при первой в жизни встрече...
Издание: в сб. «Мелодии навсегда», К, 2017
- 1980/2017 **Две характерные пьесы** 4'30"
для флейты и фортепиано
Авторская версия оригинала для фортепиано
I. Негритянский напев
II. Ковбойский танец
Издание: в сб. «Есть флейта у души», К, 2018
- 2018 **Минуты** 13'
Двенадцать минилюдий для фортепиано
I. Смутная
II. Эпическая
III. Лирическая
IV. Дурашливая
V. Меланхолическая
VI. Решительная
VII. Ностальгическая
VIII. Беспокойная
IX. Отчаянная
X. Трагическая
XI. Торжествующая
XII. Вспясть идущая
Издание: СХ, 2020
- 1998/2019 **Три хасидские мелодии** для струнного трио 13'
I. Lento
II. Moderato
III. Allegro vivace
- 1986/2020 **Пять новелетт** для фортепиано 12'
I. В кружении вальса
II. В порывах ветра
III. В истоме блаженства
IV. В состоянии меланхолии
V. В натиске стихии
Издание: в сб. «В кружении вальса», К, 2015 (I)

- 1969/2020 **Необарочная музыка** 19'
- для флейты, кларнета и фагота
- I. Французская увертюра
 - II. Немецкая fuga
 - III. Итальянская гальярда
 - IV. Канонический хорал
 - V. Испанская сарабанда
 - VI. Английская жига

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

- 1978 **Музыкальные рисунки** 13'
- Альбом детских пьес для фортепиано
- I. Задира
 - II. Плакса
 - III. Болтун
 - IV. Фантазер-мечтатель
 - V. Трусишка
 - VI. Маленькая балерина
 - VII. Бор-машина
 - VIII. Пчелиный хоровод

Издания: в сб. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано», Л.; М.: СК, 1975, 1976, 1977, 1978;

В сб. «По страницам петербургской фортепианной музыки для детей и юношества», К, 2012 (I, II, III — тетрадь II; VIII — тетрадь III)

- 1978 **Циркачи** 6'
- Четыре пьесы для фортепиано
- I. Наездница
 - II. Акробаты
 - III. Канатоходцы
 - IV. Жонглер

Издание: в сб. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано», Л.; М.: СК, 1979

- 1980 **Четыре пьесы-картины** 10´
для ансамбля ударных инструментов
I. Тройка
II. Перезвон
III. Капель
IV. На параде
Издания: в сб. «Пьесы и ансамбли для ударных инструментов»,
Л.; М.: СК, 1983 (I, II); в сб. «Ансамбли для ударных инструментов»,
М.: СК, 1988 (III, IV); в сб. «Перезвон», К, 2011 (I, II)
- 1980 **Две характерные пьесы** для фортепиано 5´
I. Негритянский напев
II. Ковбойский танец
Издания: в сб. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано»,
Л.; М.: СК, 1981; в сб. «По страницам петербургской фортепианной
музыки для детей и юношества», К, 2012 (I — тетрадь VII; II — тетрадь VI)
- 1980 **Две инвенции** для двух кларнетов 5´
I. Кошачий дуэт
II. Петушиный бой
Издания: в сб. «Пьесы и ансамбли для деревянных духовых
инструментов», Л.; М.: СК, 1984; в сб. «Мечты и звуки», К, 2009
- 1983 **Три полифонические пьесы** для фортепиано 6´
I. Вдогонку
II. В зеркале
III. Спорщики
Издание: в сб. «Пьесы ленинградских композиторов
для фортепиано», Л.; М.: СК, 1983
- 1983 **Две русские песни** для четырех валторн 6´
I. Протяжная
II. Плясовая
Издания: в сб. «Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов»,
Л.; М.: СК, 1986; в сб. «Волшебный рог», К, 2015
- 1984 **Маленькая сюита** для фортепиано 5´
I. Марш
II. Ноктюрн
III. Тарантелла
Издания: Л.; М.: СК, 1988; в сб. «По страницам петербургской
фортепианной музыки для детей и юношества», К, 2012 (I — тетрадь V;
II — тетрадь IV; III — тетрадь VI)

- 1984 **Сонатина** для фортепиано 10'
I. Allegro
II. Andantino
III. Allegretto
Издание: в сб. «Сонатины и вариации», Л.; М.: СК, 1986
- 1984 **Песни-картинки** для голоса с фортепиано 5'
I. Воробей. *Стихи С. Маршака*
II. Тихий час. *Стихи О. Дриза*
III. Открытие. *Стихи О. Дриза*
IV. Дождик. *Стихи Е. Корчмар (1956/2002)*
Издания: в сб. «Песни-картинки», Л.; М.: СК, 1979 (I); 1985 (II);
в сб. «Добрые песни» (II, III, IV), К, 2010
- 1985 **Забавные истории** 7'
Три стихотворения Самуила Маршака
для детского хора и фортепиано
I. Три зверолова
II. Мыши
III. Веселые чижи
Издание: в сб. «Музыка для детского (женского) хора», К, 2014
- 1985 **Волшебное утро** 6'
Детские хоры без сопровождения
I. Как сделать утро волшебным. *Стихи О. Дриза*
II. Тик-так. *Стихи О. Дриза*
III. Спляшем. *Стихи И. Токмаковой*
- 1985 **Две поэтические картинки** для фортепиано 5'
I. Осенний пейзаж
II. Вьюга
Издания: в сб. «Твори радянських композиторів для фортепиано». Вып. 5
Киев: Музична Україна, 1987; в сб. «Музыка композиторов России
для детей и юношества», СХ, 2012
- 1989 **Три настроения** для фортепиано 6'
I. Presto giocoso
II. Andantino malinconico
III. Allegro risoluto
Издание: в сб. «Русские арабески», К, 2008

- 2003 **Две характерные пьесы** 5'
для альтового саксофона и фортепиано
Версия Двух характерных пьес для фортепиано
I. Негритянский напев
II. Ковбойский танец
- 2003 **Четыре пьесы** для флейты и фортепиано 7'30"
Версия пьес для фортепиано
I. Маленькая балерина
II. Трусишка
III. Негритянский напев
IV. Ковбойский танец
Издания: в сб. «Флейта. Первые шаги», К, 2004 (II); в сб. «Есть флейта у души», К, 2018 (III, IV)
- 2011 **Две пьески-арабески** для фортепиано 3'15"
I. «Погрустим?!»
II. «Потанцуем?!»
Издание: Полифонические пьесы, СХ, 2012
- 2019 **Дорога в царство Полифонии** 11'
Двенадцать канонических инвенций для фортепиано
(*Инструментальный вариант отдельных номеров сочинения «Семейные и дружеские забавы». См. в разделе «Камерные вокальные произведения»*)
I. Приветственная песнь
II. Романс
III. Восточный наигрыш
IV. Галоп
V. Озорная песенка
VI. Печальная песенка
VII. Эхо
VIII. Лирический вальс
IX. Догонялки
X. Торжественная песнь
XI. Жалобная песенка
XII. Праздничный марш
Издание: в сб. «Фортепианные сюиты. Новинки XXI века», К, 2019

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1967 **Вариации** для ансамбля виолончелей
на две темы из кантаты С. Прокофьева
«Александр Невский» (совместно с М. Герцманом
и С. Гринбергом)
Партитура утеряна
- 1976 **Пою мое Отечество**
Окончание и инструментовка оратории Е. Барыбина
для баса, смешанного хора и симфонического оркестра
Стихи В. Маяковского
I. Эпиграф
II. Разговор с Эйфелевой башней
III. Тропики
IV. небоскреб в разрезе
V. Мое Отечество
Издание: Л.; М.: СК, 1981 (клавир)
- 1987 Дж. Тартини. **«Искусство смычка»**
(50 вариаций на тему гавота Корелли, 1720) —
расшифровка партии basso continuo
Издание: в сб. «Венок Корелли», К, 1996
- 1996 И. С. Бах. **Contrapunctus XV** из «Искусства фуги» (1750) —
окончание и инструментовка для струнного оркестра
(трехтемный и четырехтемный варианты)
- 1997 В. А. Моцарт. **Шесть лондонских дивертисментов**
(1764). Составление, обработка и инструментовка
для струнного оркестра на основе эскизной тетради
восьмилетнего Моцарта, KE 15
Дивертисмент № 1 F-dur
Allegro
Adagio
Minuetto. Trio
Rondo. Allegro
Дивертисмент № 2 D-dur
Allegro moderato
Andante
Minuetto. Trio
Rondo. Allegro

Дивертисмент № 3 g-moll
Allegro spiritoso
Andante
Minuetto. Trio
Vivace

Дивертисмент № 4 Es-dur
Allegro maestoso
Andante con moto
Minuetto. Trio
Allegro vivace

Дивертисмент № 5 B-dur
Allegro ma non troppo
Adagio. Variazioni
Minuetto. Trio
Rondo. Presto

Дивертисмент № 6 F-dur
Allegro vivace
Andante
Minuetto. Trio
Allegro molto

КАДЕНЦИИ

В. А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 1 B-dur KV 207
Концерт для скрипки с оркестром № 2 D-dur KV 211
Концерт для клавира с оркестром № 3 D-dur KV 40

ОБРАБОТКИ И ТРАНСКРИПЦИИ

ДЛЯ ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Р. Глиэр. «Гимн великому городу»
Музыкально-поэтическая версия

ДЛЯ ГОЛОСА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Ф. Шуберт. «Двойник». *Стихи Г. Гейне* (для баса с оркестром)

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Д. Шостакович. Пятнадцатая прелюдия и fuga, соч. 87

С. Прокофьев. Andante coloroso
(из Седьмой фортепианной сонаты)
Рукопись утеряна

Ф. Крейслер. Рондино на тему Бетховена
(для скрипки с оркестром)

Л. Бетховен. Финал Девятой симфонии
Издание: К, 2019

П. И. Чайковский. Andante cantabile
из Первого струнного квартета, соч. 11 (для тубы с оркестром)

ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

И. С. Бах. Концерт d-moll BWV 1052
(реконструкция для скрипки, струнного оркестра и чембало);
Концерт E-dur BWV 1053
(реконструкция для скрипки, струнного оркестра и чембало);
Концерт A-dur BWV 1055
(реконструкция для скрипки, струнного оркестра и чембало);
Концерт f-moll BWV 1056
(реконструкция для скрипки, струнного оркестра и чембало);
Бранденбургский концерт № 4 BWV 1049, II часть
(версия для трех скрипок, альтов, виолончелей, контрабаса
и чембало. Адаптирована для исполнения в качестве
II части Бранденбургского концерта № 3)
Шестиголосный ричеркар
из «Музыкального приношения» BWV 1079

И. С. Бах. Французская партита BWV 831
(версия для струнных и чембало)
Увертюра
Куранта
Гавот I
Гавот II
Паспье I
Паспье II
Сарабанда
Бурре I
Бурре II

Жига

Эхо

- И. С. Бах (Г. Штёльцель).** Ария Bist du bei mir
(для сопрано, струнных и чембало)
- И. С. Бах — Ш. Гуно.** Ave Maria для (сопрано, струнных и чембало)
- О. Ридинг.** Скрипичный концерт h-moll op. 35
(для скрипки и струнного оркестра)
Издание: К, 2003; CD: CDMAN 134, СПб., 2004
- Ф. Зейц.** Школьный концерт № 2 G-dur op. 13
(для скрипки и струнного оркестра)
Издание: К, 2003; CD: CDMAN 134, СПб., 2004
- Ж.-Б. Акколаи.** Скрипичный концерт № 1 a-moll
(для скрипки и струнного оркестра)
Издание: К, 2003; CD: CDMAN 134, СПб., 2004
- Р. Шуман.** Детские сцены op. 15
- П. И. Чайковский.** «Времена года», 12 характеристических пьес
соч. 37 bis
Издание: К, 2013
- И. Брамс.** «Фантазии», семь пьес op. 116
Три интермеццо op. 117
Шесть пьес op. 118
Четыре пьесы op. 119
- Р. Вагнер.** «Вступление и смерть Изольды»
(из оперы «Тристан и Изольда»)
- А. Берг.** Соната op. 1
- Э. Блох.** Импровизация
(для скрипки, струнного оркестра и чембало ad libitum)
- У. Кролл.** Банджо и скрипка (для скрипки и струнного оркестра)
- М. Хадзидакис.** «Маленькой белой морской ракушке»,
шесть греческих танцев
- С. Прокофьев.** Четыре пьесы op. 4
I. Воспоминание
II. Порыв
III. Отчаяние
IV. Наваждение
Издание: К, 2015

«Сарказмы», пять пьес ор. 17

Издание: К, 2015

Токката ор. 11

Издание: К, 2015

Д. Шостакович. Двадцать четыре прелюдии соч. 34

Издание: К, 2013 (+CD); CD: DSE 001; MDG 912 1830-6

Двенадцать прелюдий и фуг соч. 87

А. Шнитке. Сюита в старинном стиле (для струнных и чембало)

А. Петров. «Забывтая мелодия и Юмореска»

Издания: К, 2005; в сб. «Уличные мелодии в смокингах», К, 2005 (II)

Ex profundis memoriæ («Из глубин памяти»),
струнный квартет № 2

Издание: К, 2005

«Сотворение мира», сюита из балета по мотивам
рисунков Жана Эффеля (версия для струнных и чембало)

I. Пролог и хоровод ангелов

II. День и ночь

III. Сотворение Адама

IV. Интерлюдия и веселая погоня

V. Сотворение Евы

VI. Уборка Земли

VII. Адам и Ева

VIII. Эпилог

«Дефиле», пять концертных пьес
(версия для солирующих инструментов и струнного оркестра)

I. Цыганская рапсодия (солирует скрипка)

II. Я шагаю по Бродвею (солирует контрабас)

III. Песнь материнской любви (солирует альт)

IV. Кооперативное танго (солирует виолончель)

V. В оркестре новый скрипач (солирует скрипка)

Издание: К, 2016

Два романса (для баритона и струнного оркестра)

I. Друзьям. *Стихи П. Вяземского*

II. Ты укрой меня снегом, зима... *Стихи Э. Рязанова*

Гимн Федеративной Республики Германия (музыка Й. Гайдна)

Гимн Российской Федерации (музыка А. Александрова)

ДЛЯ ХОРА

А. Петров. Морские песни из кинофильма «Человек-амфибия»
для мужского хора a cappella

I. Песенка о рыбке

II. Песенка о морском дьяволе

CD: Саратов, 2012

ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

А. Шёнберг. Шесть маленьких пьес ор. 19 (для 9 инструментов)

А. Веберн. Вариации ор. 27 (для 6 инструментов)

Н. Рославец. Медитация (для виолончели
и инструментального ансамбля)

Рукопись утеряна

Д. Шостакович. Восемь прелюдий ор. 34

Рукопись утеряна

А. Лурье. Наш марш

Рукопись утеряна

ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

И. С. Бах. Четыре дуэта BWV 802–805 (для скрипки и альты)
Stille Nacht, heilige Nacht, немецкая рождественская песня
(для двух скрипок)

Л. Бетховен. «Люблю тебя» (для струнного квартета)

А. Пьяццолла. История танго (для скрипки и фортепиано)

I. Бордель 1900

II. Кафе 1930

III. Ночной клуб 1960

IV. Сегодняшний концерт

Й. Гайдн. «Старик», песня на слова Й. В. Гляйма
(транскрипция для струнного квартета).

Может исполняться в качестве заключительной части
последнего квартета Гайдна № 83 B-dur op. 103

В. Салманов. Четыре пьесы (для скрипки и фортепиано)

I. Напев

II. Элегия

III. Песенка

IV. Скерцино

Издание: в сб. «В. Салманов. Лирический альбом». СПб.: Нота, 2003

Г. Гендель — Ц. Томсон. Пассакалия (для ансамбля скрипачей)

Б. Барток. «Мухи»

Из цикла «Микрокосмос» (для ансамбля скрипачей)

Рукопись утеряна

ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

К. Дебюсси. Прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна»

(для флейты и фортепиано)

Издание: в сб. «Флейтовые напевы», К, 2020

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

И. Брамс. Концерт a-moll op. 102

ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

И. С. Бах. Contrapunctus XII из «Искусства фуги» BWV 1080

И. С. Бах — Ф. Бузони. Органная прелюдия и fuga D-dur BWV 532

И. Стравинский. «Петрушка», три фрагмента из балета

I. Русская

II. У Петрушки

III. Масленица

А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Увертюра к кинофильму «Укрощение огня»

Издание: К, 2000

М. Таривердиев. Вальс из кинофильма «Ирония судьбы»

Интермеццо из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Издание: СХ, 2003

И. Дунаевский. «Дети капитана Гранта»,

сюита из музыки к кинофильму

I. Увертюра

II. Песенка Паганеля

III. Баркарола

IV. Вальс

V. Песенка Роберта

Издание: К, 2007

И. Дунаевский. Выходной марш из кинофильма «Цирк»

Издание: К, 2007

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО СОЛО

И. С. Бах. «Ария» из оркестровой сюиты № 3

«Шутка» из оркестровой сюиты № 2

Издание: в сб. «Фортепианный калейдоскоп, или Музыка для всех!»,
К, 2015 (II)

И. Стравинский. «Жар-птица», музыка балета

Вступление

Заколдованный сад Кощея

Появление Жар-птицы

Пляс Жар-птицы

Мольбы Жар-птицы

Игра царевен золотыми яблочками

Хоровод царевен

Поганый пляс кощеева царства

Колыбельная (Жар-птица)

Всеобщее ликование

А. Кнайфель. Две пьесы из сюиты «Петроградские воробьи»

Циркач

Красногвардейцы

Издания: в сб. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано»,
Л.; М.: СК, 1978; в сб. «По страницам петербургской фортепианной
музыки для детей и юношества». Тетр. VII, К, 2012 (II)

И. Шварц. «Белые ночи в Ленинграде»

из музыки к кинофильму «Мелодии белой ночи»

Издание: в сб. «Вчера, сегодня, завтра», К, 2015

ОРКЕСТРОВЫЕ ШЕДЕВРЫ

В КОНЦЕРТНЫХ ТРАНСКРИПЦИЯХ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Тетрадь I

Чайковский и восточноевропейская музыка

А. Дворжак. Славянский танец e-moll op. 72 № 2 (1886)

Г. Малер. «Прощание», фрагмент из симфонии

«Песнь о земле» (1908)

П. И. Чайковский. Вальс из Струнной серенады op. 48 (1880)

Издание: СХ, 2011

Тетрадь II

Чайковский и французская музыка

Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (1872)

К. Сен-Санс. «Лебедь» из зоологической фантазии
«Карнавал животных» (1886)

П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
ор. 66 (1889)

Издание: СХ, 2011

Тетрадь III

Чайковский и скандинавская музыка

Я. Сибелиус. «Грустный вальс» (Valse triste) из музыки
к драме А. Ярнефельта «Смерть» (1904)

Э. Григ. Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена
«Пер Гюнт» (1876/1888)

П. И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
ор. 71 (1892)

Издание: К, 2012

Тетрадь IV

Чайковский и немецкая музыка

Р. Вагнер. Вступление к III действию оперы «Лоэнгрин» (1848)

И. Брамс. Roco allegretto из Третьей симфонии ор. 90 (1873)

П. И. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро» ор. 20 (1876)

Издание: СХ, 2012

Тетрадь V

Чайковский и русская музыка

А. Лядов. «Полонез памяти А. С. Пушкина» ор. 49 (1889)

А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда» ор. 57 (1897)

П. И. Чайковский. Вальс из Пятой симфонии ор. 64 (1888)

Издание: СХ, 2012

П. И. Чайковский. Танцы из оперы «Евгений Онегин»

I. Польский (Полонез)

II. Экосез

III. Мазурка

IV. Вальс

Издание: СХ, 2012

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ СПИСОК ОРИГИНАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

- 1965 **Страшный мир**, вокальный цикл для баритона и фортепиано. *Стихи А. Блока*
- 1966 **Четыре прелюдии и фуги** для струнного квартета
- 1967 **Две поэмы** для смешанного хора a cappella.
Стихи Н. Хикмета
- 1967 **Песни казармы** для сопрано, тенора, баса и мужского хора a cappella. *Стихи Р. Киплинга*
- 1967 **Багатели** для фортепиано
- 1968 **Молодожёны**, опера-буффа. *Либретто Г. Корчмара*
- 1968/1994 **Концерт** для скрипки с оркестром
- 1969 **Осажденный Ленинград**, лирическая кантата для сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра.
Стихи А. Ахматовой
- 1969 **Свадебные песни** для смешанного хора a cappella.
Слова народные
- 1969 **К Офелии**, шесть элегий для баритона и фортепиано.
Стихи А. Блока
- 1970 **Два стихотворения Александра Блока** для баритона и фортепиано
- 1970 **Квартет** для двух скрипок, альты и виолончели
- 1971 **Концерт** для виолончели с оркестром
- 1974 **Симфониетта № 1** для струнного оркестра
- 1974 **Умиротворение Эриний**, камерная кантата для смешанного хора и инструментального ансамбля.
Тексты Эсхила
- 1974 **Дивертисмент** для скрипки и фортепиано
- 1975 **Симфония № 1** для большого симфонического оркестра
- 1975 **Сюита «В честь Арнольда Шёнберга»** для фортепиано
- 1975 **Соната** для фортепиано
- 1976 **Диалоги** для виолончели и фортепиано
- 1976 **Эксцентриада**, юмореска для инструментального ансамбля

- 1977 **Песни скорби и утешения**, вокально-симфонические гравюры для тенора с оркестром (версия для тенора и фортепиано). *Стихи немецких поэтов времен Тридцатилетней войны. Перевод Л. Гинзбурга*
- 1977 **Valse triste** (Грустный вальс), семь вальсов для баритона и фортепиано. *Стихи Ю. Тувима*
- 1977 **Соната-триптих** для скрипки solo
- 1977 **В гостях у господина Вебера**, концертштюк для скрипки, кларнета и фортепиано
- 1978 **Земля молодости**, поэма для большого симфонического оркестра
- 1978 **Лики**, шесть метаморфоз для сопрано и фортепиано. *Стихи М. Цветаевой*
- 1978 **Музыкальные рисунки**, альбом детских пьес для фортепиано
- 1978 **Циркачи**, четыре пьесы для фортепиано
- 1979 **Симфония № 2** для большого симфонического оркестра
- 1979 **За всех живущих на свете**, литургическая кантата для сопрано, смешанного хора, мужского хора и органа. *Стихи Ю. Тувима и канонические латинские тексты*
- 1979 **Вароссо-сюита** для трубы, двух валторн и тромбона
- 1980 **Веселое королевство**, английские песенки для сопрано и фортепиано (в трех тетрадах). *Перевод С. Маршака*
- 1980 **Две характерные пьесы** для фортепиано (версии для флейты и фортепиано; для саксофона и фортепиано)
- 1980 **Анаграммы**, четыре посвящения для фортепиано
- 1980 **Причитания**, четыре плача для гобоя solo
- 1980 **Две инвенции** для двух кларнетов
- 1981 **Пентатоническая увертюра** для симфонического оркестра
- 1981 **Концерт-диптих** для альта (или виолончели), оркестра ударных, челесты и арфы
- 1981 **Четыре пьесы-картины** для ансамбля ударных инструментов

- 1981 **Сказание о Борисе и Глебе**, музыкально-драматическая мистерия в четырех действиях для солистов, мужского хора и инструментального ансамбля
Тексты из древнерусских литературных памятников
- 1981 **Песни разлуки**, шесть газелей Надиры для сопрано и фортепиано
- 1982 **Отражения**, пять акварелей для меццо-сопрано и фортепиано. *Стихи П. Верлена, И. Анненского*
- 1982 **Пять состояний** для фортепиано
- 1982 **Горе Федоре!** Пьески-бурлески по мотивам сказки К. Чуковского «Федорино горе» для двух пианистов, чтения и пения
- 1983 **Шампанское в лилии**, концерт для смешанного хора а cappella. *Стихи И. Северянина, Саши Черного*
- 1983 **Три полифонические пьесы** для фортепиано
- 1983 **Две русские песни** для квартета валторн
- 1984 **Федра**, музыкальная драма в 2 актах
по трагедии М. Цветаевой
- 1984 **Песни-картинки** для голоса с фортепиано.
Стихи С. Маршака, О. Дриза, Е. Корчмар
- 1984 **Маленькая сюита** для фортепиано
- 1984 **Сонатина** для фортепиано
- 1985 **Симфония № 3** (Посвящение Брамсу) для большого симфонического оркестра
- 1985 **Симфониетта № 2** (В старинном духе) для струнного оркестра
- 1985 **Концерт-парафраз** для двух солирующих альтов, трех виолончелей, контрабаса и чембало
- 1985 **Пушкинские эпиграммы**, увертюра и двенадцать бесконечных канонов для вокального трио (или трехголосного хора)
- 1985 **Вагоссо-партита** для скрипки и фортепиано
- 1985 **В подражание Вьетану**, концертные пародии для скрипки и фортепиано

- 1985 **Волшебное утро**, детские хоры без сопровождения.
Стихи О. Дриза, И. Токмаковой
- 1985 **Забавные истории**, три стихотворения Самуила Маршака
для детского хора и фортепиано
- 1985 **Две поэтические картинки** для фортепиано
- 1986 **Моцартиссимо**, концерт-пастиччио для фортепиано
с оркестром
- 1986 **Похвала России**, ода для смешанного хора a cappella.
Стихи В. Тредиаковского
- 1986 **Глагол времен**, вокальный цикл для баритона
и фортепиано. *Стихи русских поэтов XVIII столетия*
- 1986 **Два стихотворения Марины Цветаевой** для сопрано
и фортепиано
- 1986 **Голос памяти**, камерная кантата для сопрано, кларнета
и струнного квартета (версия для сопрано, кларнета
и фортепиано). *Стихи А. Ахматовой*
- 1987 **Игра Робена и Марион**, музыкально-сценическая
фантазия по мотивам Адама де ля Аля
Литературная версия Ю. Димитрина
- 1987 **Два концертных танца** для скрипки и струнного оркестра
(версия для скрипки и фортепиано)
- 1987 **Старая Вена**, квинтет для кларнета, двух скрипок, альты
и виолончели
- 1987 **Трио-соната** для двух гобоев, виолончели и чембало
- 1988 **Камерный концерт** (Concerto grosso) для двух солирующих
гобоев, струнных и чембало (версия Трио-сонаты)
- 1988 **Концерт** для фагота и струнного оркестра
- 1988 **Четыре концертные арии** для сопрано, кларнета
и фортепиано
Стихи неизвестных поэтов XIV–XVII столетий
- 1988 **Тень Корелли**, фантазия для скрипки solo
- 1989 **Концерт** для трубы и струнного оркестра
- 1989 **Gloria**, симфонический дифирамб для ансамбля солистов
и оркестра
- 1989 **Три настроения** для фортепиано

- 1990 **Симфония № 4** для большого симфонического оркестра
- 1990 **Sonata dolorosa** для виолончели и фортепиано
- 1990 **Серенады белых ночей** (Петербургские серенады)
для гитары solo
- 1991 **Tuba mirum**, концерт для тубы (или тромбона), струнных
и ударных
- 1991 **Трио памяти Рахманинова** для скрипки, виолончели
и фортепиано
- 1992 **Как стать вундеркиндом, или Играем в Моцарта**,
учебное пособие для оркестра и всех желающих в форме
интродукции, темы с вариациями, фугой и кодой на тему
восьмилетнего Вольфганга, сочиненную им в 1764 году
в Лондоне
- 1992 **Pro et Contra**, концерт для контрабаса и двенадцати
струнных
- 1992 **Федра**, сцены из музыкальной драмы для солистов
и оркестра. *Стихи М. Цветаевой*
- 1992 **Кармен-Марина-Иоанна**, триптих для меццо-сопрано
и струнного оркестра (версия для меццо-сопрано
и фортепиано). *Стихи М. Цветаевой*
- 1993 **Alter Ego**, двойной концерт для двух солирующих
виолончелей и двух струнных оркестров
- 1993 **Круговорот**, квинтет для двух скрипок, альты, виолончели
и фортепиано
- 1994 **Субботние песнопения**, рапсодия для двух струнных
оркестров и голосов
Тексты из псалтыря и неизвестного автора
- 1994 **Семь духовных напевов** для женского голоса и органа
на немецкие духовные тексты
- 1995 **На реках Вавилона**, ламентация для скрипки (или альты),
камерного оркестра и голосов. *Текст 137-го Псалма*
- 1995 **Евангельские картины**, органная симфония
в шести фантазиях
- 1995 **Адажио и скерцо** для фагота и фортепиано
- 1995 **Прелюдия, fuga и хорал** для двух фортепиано

- 1996 **Шубертиада**, сюита-фантазия для симфонического оркестра
- 1996 **Последняя fuga Баха** (Post mortem), фантазия на Contrapunctus XV из «Искусства фуги» для струнного оркестра
- 1996 **Поминальные молитвы** для трех исполнителей (альт, виолончель, контрабас) и чтения
Тексты из православного заупокойного богослужения
- 1996 **Плач Иеремии**, каприс для скрипки solo
- 1996 **Семь ангелов**, апокалиптические фанфары для ансамбля медных, ударных и декламатора. *Тексты из Апокалипсиса*
- 1997 **В мире Эдварда Грига**, концерт-фантазия для фортепиано с оркестром (по наброскам Второго фортепианного концерта)
- 1997 **Две литании** для двух смешанных хоров a cappella.
Канонические тексты на латинском и русском языках
- 1997 **Блаженства Евангельские**, антифон для шестиголосного смешанного хора a cappella.
Текст из «Нагорной проповеди» на шести языках
- 1997 **Песни Исхода** для баритона и фортепиано
на библейские тексты
- 1997 **Уроки Учителя**, семь вариаций для фортепиано на тему Сергея Вольфензона
- 1997 **Ария и рондо** для скрипки и фортепиано (версия Арии и Рондо из Симфонии № 2)
- 1998 **Имя твое**, композиция из «Стихов к Блоку» М. Цветаевой для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано
- 1998 **Mater Dei** (Богородица), гимны Святой Деве Марии для сопрано и органа (вторая редакция — 2002 г.)
Латинские канонические тексты
- 1998 **Две хоральные прелюдии** для органа на темы норвежских псалмов
- 1998 **Иисус и Мария**, пасхальный диалог (по мотивам Генриха Шютца) для скрипки, альты и виолончели

- 1999 **Господину капельмейстеру Баху**, кантата на тему ВАСН для двух смешанных хоров а cappella на стихи современников Баха
- 1999 **Танго Тинто Брасса** для инструментального ансамбля (версия для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано)
- 1999 **До свиданья, милый друг**, фантазия на тему Валерия Гаврилина для двух фортепиано
- 2000 **Я — композитор**, пять стихотворений Игоря Северянина для женского (или детского) хора а cappella
- 2000 **Песни Фаины** для сопрано и фортепиано. *Стихи А. Блока*
- 2000 **Меланхолия**, сентиментальные романсы для женского голоса с фортепиано (в двух тетрадах). *Стихи Т. Роговой*
- 2000 **Не ручей, а море**, метаморфозы темы ВАСН для скрипки и альты
- 2001 **Царские распевы**, концерт для оркестра на темы русских царей Иоанна IV (Грозного) и Федора Алексеевича
- 2001 **Красуйся, град Петров**, концерт для смешанного хора а cappella. *Стихи А. Пушкина*
- 2001 **Рождественская звезда**, камерная кантата для сопрано, баритона, струнного квартета и фортепиано. *Стихи И. Бродского*
- 2001 **Соцветия**, четыре колористических этюда в двенадцатитоновой технике для органа
- 2002 **Дорогой Сергей Сергеич!**, концерт-послание С. С. Прокофьеву для скрипки с оркестром
- 2002 **Даты**, два стихотворения Иосифа Бродского для смешанного хора а cappella
- 2002 **Псалмы Давидовы**, концерт для смешанного хора а cappella
- 2002 **Мы несем вам мир**, маленькая фантазия на темы еврейских песен для ансамбля скрипачей и фортепиано
- 2003 **Нигено Йинегве**, заключительная сцена оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Опыт рак-конструкции для сопрано, баритона и инструментального ансамбля

- 2003 **Будь ты со мной**, симфонические вариации на тему из Клавирной книжечки Анны Магдалены Бах
- 2003 **Рассвет на Неве-реке**, петровский кант для струнного оркестра
- 2003 **Которого любит душа моя**, поэма для фортепиано по мотивам оперы А. Рубинштейна «Суламифь»
- 2004 **Незабвенный город мой**, концерт для мужского хора а cappella *на стихи кенигсбергских поэтов*
- 2004 **Память земли**, вокальный цикл для баса и фортепиано *на стихи поэтов Восточной Пруссии*
- 2004 **Признание**, три стихотворения Михаила Лермонтова для мужского хора а cappella
- 2004 **Страницы**, двенадцать инвенций для фортепиано
- 2005 **Stabat Mater**, секвенция для сопрано и женского хора а cappella *на канонический латинский текст*
- 2005 **Сретенье Господне в храме**, евангельская сцена для чтеца и смешанного хора а cappella. *Текст из Евангелия от Луки*
- 2005 **Сретенье**, песнопение для смешанного хора а cappella *Стихи И. Бродского*
- 2006 **Моцартино**, моноопера-буффа в семи письмах *Либретто Г. Корчмара*
- 2006 **Янтарный край**, гимн для смешанного хора и фортепиано (версия для голоса и фортепиано). *Стихи Г. Корчмара*
- 2006 **Нет, только тот, кто знал**, Andante espressivo для виолончели и фортепиано
- 2006 **Requiem Александру Пушкину** для смешанного хора а cappella. *Слова В. Жуковского, А. Пушкина и канонические тексты*
- 2006 **Похвала музыке и пению**, партесный концерт для смешанного хора а cappella. *Текст неизвестного автора XVII столетия*
- 2006 **Сора Ленского с Онегиным**, вальс-парафраз для скрипки и фортепиано
- 2007 **Библейские отголоски**, три стихотворения *Арсения Тарковского* для баритона и фортепиано

- 2007 **Ноктюрн и Скерцо** для трубы и фортепиано
- 2008 **Юность поэта**, концерт для смешанного хора а cappella
Стихи А. Пушкина
- 2008 **Девушка пела в церковном хоре**, литания
для вокального квартета. *Стихи А. Блока*
(версия для смешанного хора)
- 2008 **Credo**, для женского хора а cappella *на канонический латинский текст*
- 2008 **Три аффекта** для арфы
- 2008 **Ахматовский триптих** для женского хора а cappella
- 2008 **Приключения барона Мюнхгаузена в России**,
невероятно правдивые истории для чтеца, дирижера
и симфонического оркестра
Стихотворный текст Г. Корчмара
- 2009 **Контрабас**, монодрама в 2 актах, 13 картинах для баса
(или басов) и квартета контрабасов по одноименной пьесе
П. Зюскинда. *Либретто Г. Корчмара*
- 2009 **Ода Огюсту Монферрану** для смешанного хора
и фортепиано (версия для голоса и фортепиано).
Стихи Г. Корчмара
- 2009 **Соната сонета** для фортепиано
- 2010 **Орангутанго** для тромбона и фортепиано
- 2011 **Истории про Домну и домру**, перепевы для домры solo
- 2011 **Agnus Dei** для женского хора а cappella
на канонический латинский текст
- 2011 **Три молитвенные песнопения**
для вокального женского квинтета (или женского хора)
на канонические латинские тексты
- 2011 **Три «О» для трио** (скрипка или кларнет, виолончель
или фагот, фортепиано)
- 2011 **...Ибо я изнемогаю от любви...** (Песнь Суламиты),
вокальная сцена для сопрано и женского квартета
(или женского хора). *Тексты из «Песни Песней»*
- 2011 **Две пьески-арабески** для фортепиано
- 2012 **Трубные пьески** для трубы и фортепиано

- 2013 **Гуцульская рапсодия** для фортепиано
- 2013 **Если бы я называлась смычком**, композиция для сопрано, скрипки и виолончели. *Стихи Т. Апраксиной*
- 2013 **Бунт в Ватикане**, кантата-буффа для солистов и мужского хора а cappella. *Стихи А. Толстого*
- 2013 **История государства Российского**, эпические частушки для солистов и мужского хора а cappella. *Стихи А. Толстого*
- 2013 **Лондонские впечатления маленького Моцарта**, сюита для фортепиано в четыре руки (по материалам «Нотной тетради» восьмилетнего Вольфганга)
- 1964/2014 **Фортепианная соната b-moll** («Юношеская»)
- 1964/2014 **Концерт** для двух фортепиано («Из времен юности»)
- 1962/2014 **Акварели, пять стихотворений Сергея Есенина** для женского хора а cappella
- 1985/2014 **Вагоссо-партита**, для скрипки и струнного оркестра (версия «Барокко-партиты» для скрипки и фортепиано)
- 2014 **Amen** для смешанного хора с оркестром (фуга на тему эскиза В. А. Моцарта)
- 2015 **Нет уж больше сил моих...**, вариации для струнного квартета на тему песни Йозефа Гайдна «Старик»
- 2015 **Два стихотворения Бориса Пастернака** для смешанного хора а cappella
- 2008/2016 **Три аффекта** для фортепиано (авторская версия оригинала для арфы)
- 1965/2016 **Концерт** для двух скрипок и струнного оркестра («Из школьных тетрадей»)
- 1961/2016 **Кошкин дом**, опера в трех картинах с прологом и эпилогом для пения с фортепиано.
Либретто Г. Корчмара по пьесе С. Маршак
- 1990/2016 **Ночная музыка** для фортепиано (авторская версия «Серенад белых ночей» для гитары)
- 2017 **Песня невольницы** для сопрано и фортепиано.
Слова А. Кольцова
- 2017 **Тайны ремесла**, сюита для смешанного хора а cappella.
Стихи А. Ахматовой

- 1999/2017 **Два сентиментальных романса** для фортепиано
(авторская версия из вокального цикла «Вполголоса»)
- 1980/2017 **Две характерные пьесы** для флейты и фортепиано
(авторская версия оригинала для фортепиано)
- 2014/2018 **Маленькая месса в стиле Моцарта**,
шесть фуг для четырёхголосного смешанного хора
- 2018 **Минуты**, двенадцать минилюдий для фортепиано
- 1985/2019 **Семейные и дружеские забавы**,
восемнадцать бесконечных канонов для вокального ансамбля. *Стихи Г. Корчмара*
- 2019 **Дорога в царство Полифонии**, двенадцать канонических инвенций для фортепиано. (Инструментальный вариант «Семейных и дружеских забав»)
- 1998/2019 **Три хасидские мелодии** для струнного трио
- 2019 **Аллегории**, триптих для смешанного хора а cappella
Стихи В. Солоухина
- 2020 **Реквием Вольфгангу Амадею Моцарту** для четырех солистов и четырёхголосного смешанного хора а cappella
Стихи Й. Т. Майнерта и канонические латинские тексты
- 1986/2020 **Пять новелетт** для фортепиано
- 1969/2020 **Необарочная музыка** для флейты, кларнета и фагота
- 2020 **Вечные истины (Æternæ veritates)**, кантата
для смешанного хора а cappella на тексты латинских изречений

ОПУБЛИКОВАННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАБОТЫ

«Приключения барона Мюнхгаузена», изложенные в стихах.
(Частично — как текст рассказчика в симфоническом произведении «Приключения барона Мюнхгаузена в России»)
Издание: СПб.: Музыкальный фонд Санкт-Петербурга, 2007, 64 с.

«Тайны, унесенные с собой». Размышления композитора о неоконченных сочинениях великих Мастеров
Издание: К, 2017, 192 с.

«Бетховен. Финал Девятой симфонии — новые пути или гениальное заблуждение?». Размышления композитора о предмете исследования и опыте его реконструкции
Издание: К, 2019, 56 с.

«С ностальгией и надеждой»

Издание: в сб. «Союз композиторов России — 40 лет». М.: Композитор, 2000. С. 362–368

«Педагог-артист»

Издание: в сб. «П. А. Серебряков. К 100-летию со дня рождения». СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. С. 264–276

«Маэстро»

Издание: в сб. «Памяти Н. С. Рабиновича», Н. А. Frager & Co, Washington, USA, 1996. С. 80–90 (на русском языке)

«О моем учителе»

Издание: в сб. «В. Н. Салманов. Материалы, исследования, воспоминания». Л.: СК, 1982. С. 215–220

«Парадоксы в меццо-форте»

Издание: в сб. «Ваш Андрей Петров». СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. С. 146–158

«С благодарностью и восхищением»

Издание: в сб. «В. П. Соловьев-Седой и его время. Статьи, воспоминания, документы и материалы». К, 2018. С. 10–16

«Лебединая песня»

Издание: в сб. «К. И. Элиасберг. Воспоминания, исследования, документы». СПб.: Издательский дом «Сад искусств», 2012, с. 90–96

«Друг в музыке и жизни» (Dem Freund in Music und Leben)

Издание: в сб. "Boris Pergamenschikow im Spiegel der Erinnerungen". Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung GmbH. S. 48–61 (на немецком языке)

«О Марке Копытмане» (About Mark Kopytman)

Издание: в сб. "Mark Kopytman. Voices of Memories", Israel Music Institute, 2004, p. 247–248 (на английском языке)

«Об ушедшем друге — с любовью»

(О Сергее Гринберге)

Издание: газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», 2018, № 11, с. 11

"In memoriam"

(Об Александре Асламазове)

Издание: газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», 2020, № 9, с. 12

«В лабиринте сотворчества»

(Вступительная статья к книге Ю. Димитрина «Либретто»)

Издание: К, 2012, с. 4–8

«От первого лица — о себе и о других»

Издание: журнал «Музыка в России». М.: Российское авторское общество, 2009, № 1 (20), с. 24–39

«Лидеры»

Издание: журнал «Музыка в России». М.: Российское авторское общество, 2008, № 3 (18), с. 18–22

«„Весна“ будет существовать, пока в Петербурге рождается новая музыка»

Издание: Журнал любителей искусства, ООО «Гармония». СПб., 2009, № 2, с. 32–35

«Авангард — это яркое и убедительное новое в старом»

Издание: в сб. «Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга» / сост. и ред. А. В. Епишин. Ч. I. К, 2012, с. 68–78

«Не для школы, а для жизни» (Воспоминания о музыкальной школе X-летке).

Издание: журнал Musicus. 2017, № 4 (52), с. 15–23

«О Квартете Вадима Салманова „Повесть о наших днях“»
(Предисловие к нотному изданию).

Издание: СПб.: Нота, 2004

Предисловие к «Лирическому альбому» Вадима Салманова

Издание: СПб.: Нота, 2003

Статьи в газетах «Санкт-Петербургский музыкальный вестник»,
«Мариинский театр»

Вступительные статьи к авторским нотным изданиям,
к сборникам С. Поддубного, О. Беловой, С. Вольфензона,
Г. Шумилова

Вступительные статьи и аннотации к буклетам фестивалей
«Петербургская музыкальная весна», «Земля детей»

**ПУБЛИКАЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ Г. КОРЧМАРА
(на русском языке)**

- Кузьменкова О.* «Метод стилизового моделирования в творчестве Григория Корчмара»
СПб.: Инфо-Да, 2004. С. 48
- Овсянкина Г.* «Размышления о роли стилистической модели в творческом процессе: беседа с композитором Григорием Корчмаром»
В сб. «Процессы музыкального творчества». Вып. XII.
М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. С. 207–231
- Курносова С.* «Стилевые горизонты музыки Григория Корчмара»
В сб. «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании». Одесса, 2010. С. 48–55
- Лукьянова Н.* «Григорий Корчмар: парафразы дуэтного жанра»
В сб. «Петербургский фортепианный дуэт». СПб.: Лань, 2007.
С. 156–168
- Абдуллина Г.* «Basso ostinato в творчестве петербургских композиторов»
В сб. «А. Н. Должанский. К 100-летию со дня рождения». СПб., 2008.
С. 395–406
- Шпагина А.* «Необарочные тенденции в инструментальном творчестве петербургских композиторов 1960–1990-х годов» (автореферат)
СПб., 2006, 18 с.
- Энтелис Л.* «Весна над Невой и над Вислой»
В сб. «Заметки на нотных страницах». Л.: СК, 1974. С. 156–159
- Арзуманов В.* «Два письма и три портрета»
Журнал «Советская музыка». М., 1973, № 12. С. 26
- Бялик М.* «Он слышит будущую музыку»
Газета «Невское время». СПб., 10.11.1997, № 226
- Курносова С.* «Методические аспекты изучения произведений Григория Корчмара в классе фортепиано детской школы искусств»
В сб. «Вестник Тверского государственного университета». 2012, № 22. С. 325–333

- Курносова С.* «„Русская тема“ в Сонате для фортепиано Григория Корчмара»
Журнал «Общество. Среда. Развитие», 2012, № 4 (25).
СПб.: ЦНИТ «Астерион». С. 167–171
- Черная М.* «Моцарт в „стилевом моделировании“ Григория Корчмара»
В сб. «Петербургское приношение Моцарту». СПб., 2012.
С. 136–138
- Заднепровская Г., Чигарева Е.* «„Моцартиана“ Григория Корчмара»
(о сочинении по модели в музыке XX–XXI веков)
Журнал «Музыкальная академия», 2013 (№ 2). С. 54–64
- Курносова С.* «Фортепианное творчество Григория Корчмара: жанрово-композиционные особенности и проблемы интерпретации» (кандидатская диссертация; автореферат)
СПб., 2013
- Черная М., Курносова С.* «Сонатный жанр в фортепианном творчестве Григория Корчмара»
В сб. «Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств», 2013, № 23. С. 162–170
- Черная М.* «„Соната сонета“ Григория Корчмара: симбиоз музыкального и поэтического жанров»
Электронный ресурс. Режим доступа: www.gnesin-academy.ru
- Шпагина А.* «Преломление барочных традиций в инструментальном творчестве Григория Корчмара»
В сб. «Музыкальная культура глазами молодых ученых». СПб., 2006. С. 57–71
- Черная М., Курносова С.* «Фортепианное творчество Григория Корчмара». Монография
СПб.: издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014, 137 с.
- Абдуллина Г.* «Некоторые особенности фактурной драматургии в произведениях Григория Корчмара на остинатную тему»
В сб. «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен». Ч. II. СПб.: издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. С. 3–8
- Овсянкина Г.* «О новых образных доминантах контрабаса (на примере творчества Григория Корчмара)»
В сб. «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия». Труды Международной научной конференции 13–18 апреля 2015 г. М., 2015. С. 359–366

- Епишин А.* «Музыка барокко как источник вдохновения современных петербуржцев»
В сб. «Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга». Ч. 2. СПб.: Северная звезда, 2014. С. 144–155
- Садовник А., Брагинская Н.* «Творческий диалог поколений: рассказывает композитор Григорий Корчмар»
Журнал Musicus № 1 (41). СПб.: издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории, 2015. С. 31–33
- Черная М.* «Моцартиана Григория Корчмара для юных пианистов, или По следам „Лондонских впечатлений“ маленького Моцарта»
В сб. «Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании». СПб.: издательство Политехнического университета, 2016. С. 216–219
- Овсянкина Г.* «Смысловое значение интертекстуальных переключек в монодраме „Контрабас“ Григория Корчмара»
Журнал «Общество: философия, история, культура». Краснодар: ООО Издательский дом «ХОРС». 2016, № 4. С. 133–135
- Абдуллина Г.* «Не ручей, а море...», аналитические размышления о творчестве Григория Корчмара
Журнал «Актуальные проблемы высшего музыкального образования». Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки. 2016, № 1 (39). С. 21–23
- Курносова С.* «Обращение к духовной традиции и образу святых мучеников Бориса и Глеба в творчестве петербургского композитора Григория Корчмара. Музыкально-драматическая мистерия „Сказание о Борисе и Глебе“. Интервью с композитором»
В сб. «Временник зубовского института». СПб.: издательство «Российский институт истории искусств». Вып. 2 (13), 2014. С. 161–169
- Курносова С.* «Музыкально-драматическая мистерия Григория Корчмара „Сказание о Борисе и Глебе“».
В сб.: «Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира». СПб.: Российский институт истории искусств, Издательский дом «Петрополис», 2016. С. 160–163

- Заднепровская Г.* «Интерпретация пьесы П. Зюскинда „Контрабас“ в одноименной монодраме Г. Корчмара»
Журнал «Музыка и время», № 9. М.: Научтехлитиздат, 2017.
С. 14–20
- Хаздан Е.* «Акцент на сером»
Газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник»,
2010. № 3–4. С. 11
- Богаченко Н.* «Успех ранней оперы»
Газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник»,
2017, № 6–7. С. 3
- Хаздан Е.* «Оперы из шестидесятых»
Журнал «Музыкальная жизнь», 2017, № 5. С. 20–22;
газета «Мариинский театр», 2017, № 3–4. С. 9
- Райскин И.* «Оттаявшие звуки. Авторский концерт
Григория Корчмара»
Книга «Записки филарманьяка». СПб.: Международный
общественный Фонд культуры и образования, 2017. С. 122–123
- Богаченко Н.* «Метаморфозы Григория Корчмара»
Газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», 2018,
№ 1 (151). С. 9
- Харьковский А.* «Григорий Корчмар. Тайны, унесенные с собой»
Газета «Музыкальное обозрение», 2017, № 12 (421). С. 12
- Харьковский А.* «Григорий Корчмар. Бетховен. Финал Девятой
симфонии — новые пути или гениальное заблуждение?»
Газета «Музыкальное обозрение», 2020.
- Чигарева Е.* «Неизвестный» Моцарт: «Лондонская тетарадь»
восьмилетнего композитора (музыка детства или прорыв
в вечность?)
Журнал «Ученые записки Российской академии музыки имени
Гнесиных», 2018. С. 41, 44, 45

КОНТАКТНЫЕ КООРДИНАТЫ

Региональная общественная организация
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Россия, 190000, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 45
тел./факс: (812) 571-35-48
e-mail: unikomп@inbox.ru

КОРЧМАР
Григорий Овшиевич

Россия, 199397, Санкт-Петербург,
ул. Кораблестроителей, д. 39, кв. 848
тел.: (812) 696-48-03
e-mail: korchmarunion@inbox.ru

Григорий Корчмар
Две инвенции из фортепианного цикла «Страницы»
(авторская рукопись)

V

Allegro giusto ($\text{♩} = 96$)

f

meno f

cresc.

molto

f

p

20.09.2003

2. Allegro tumultuoso (♩=144) XII

The image displays a handwritten musical score for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and frequent use of chords and arpeggios. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, and *mf* are used throughout to indicate volume. There are also several instances of the number '8' written above the staves, possibly indicating fingerings or specific rhythmic groupings. The overall style is that of a working draft or a composer's sketch, with some ink bleed-through and corrections visible.

Григорий Овшиевич Корчмар

Жизнь в творчестве

Авторский буклет-справочник

Технический редактор *А. Е. Смирнова*. Корректор *Т. В. Львова*.

Формат 60×90 1/16. Бум. офс. Гарн. PT Serif. Печ. л. 6,00. Уч.-изд. л. 7,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97
e-mail: market@compozitor.spb.ru
www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
тел./факс: +7 (812) 312-07-96
e-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург»